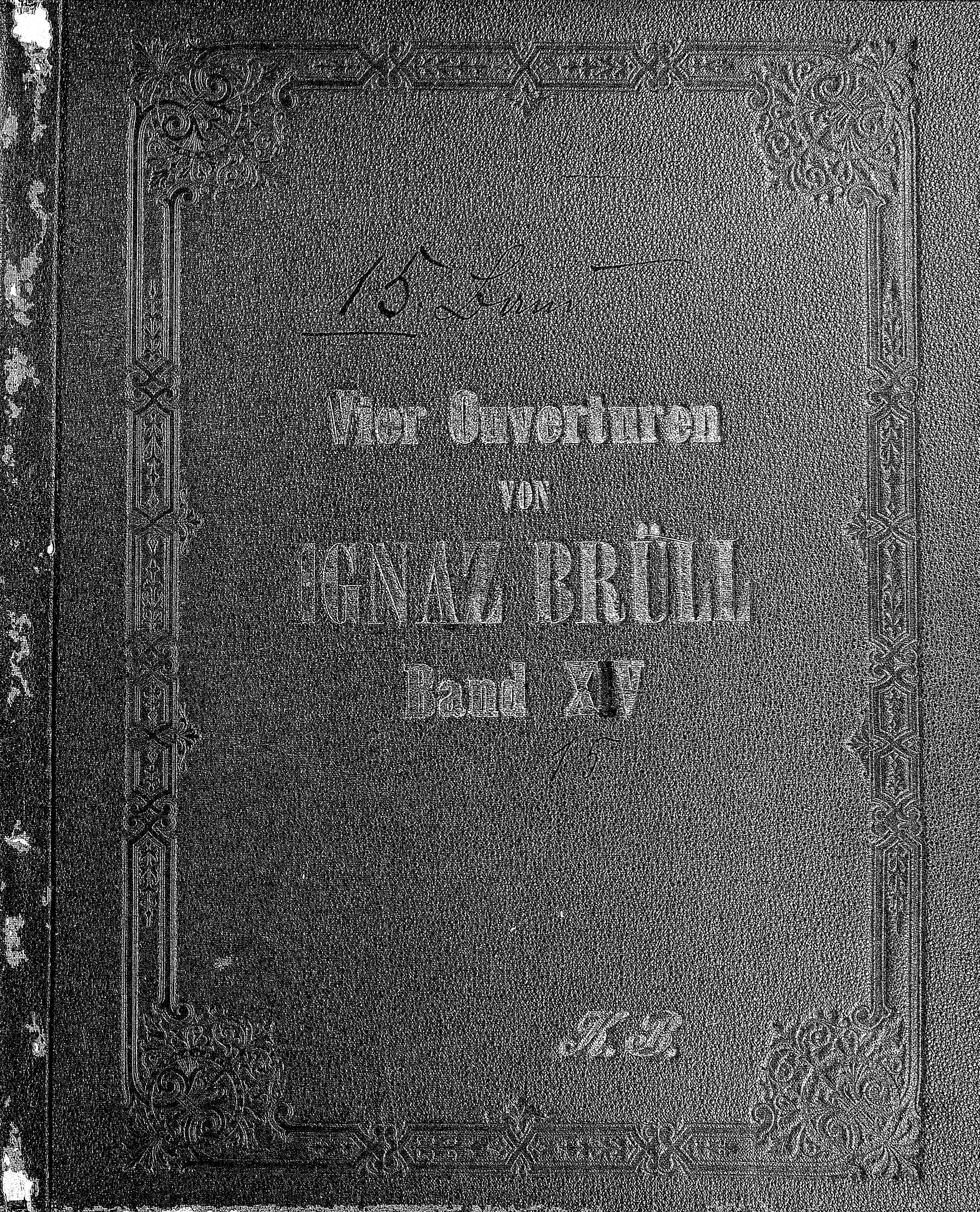

15 Band
Vier Ouverturen
VON
IGNAZ BRÜLL
Band XV
15
I. B.





4 händig: Ouvertüren zu „Das goldene Kreuz
Potpourri Der Landfriede.
Ouvertüre zu Gringoire
" " Schach dem König

DAS GOLDENE KREUZ

OPER IN 2 ACTEN

MUSIK VON

IGNAZ BRÜLL.

Vollständiger Auszug für Pianoforte und Gesang	Pr. Mk. 10 .. netto
Derselbe für Pianoforte allein	„ „ 5. netto
Ouverture für Pianoforte zu zwei Händen	„ „ 1,50
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen	„ „ 3.00
Potpourri Nº 1. für Pianoforte zu zwei Händen	„ „ 3,00
Potpourri Nº 2. für Pianoforte zu zwei Händen	„ „ 3.00
Potpourri Nº 1. für Pianoforte zu vier Händen	„ „ 4,50
Potpourri Nº 2. für Pianoforte zu vier Händen	„ „ 4,50
Marsch und Walzer f. Pianoforte zu vier Händen	„ „ 2,50
Potpourri für Pianoforte und Violine	„ „ 3,80
Potpourri für Pianoforte und Flöte	„ „ 3,80
Melodien für Violine allein	„ „
Melodien für Flöte allein	„ „

EINZELNE GESANGSNUMMERN MIT PIANOFORTEBEGLEITUNG.

Nº 1.	**Romanze.** *(Sopran)* Die Eltern starben frühe	Pr. Mk. 0,80.
„ 2.	**Duett.** *(Tenor und Bariton)* Halt! Front! Gewehr bei Fuſs!	„ „ 1,80.
„ 3.	**Lied.** *(Tenor)* Was ist Leben ohne Liebe	„ „ 0,80.
„ 4.	**Ensemble.** Courage Kind! Such' dich zu fassen	„ „ 2,50.
„ 5.	**Lied.** *(Bariton)* Bom trara, in Reih' und Glied gestanden	„ „ 1,00.
„ 6.	**Ensemble.** O seht die kummervolle Miene	„ „ 3,00.
„ 7.	**Finale.** Ist's möglich? O Himmel!	„ „ 3,30.
„ 7ª	**Marsch** und **Walzer** hieraus für Pianoforte allein	„ „ 2,00.
„ 8.	**Entr'Act** für Pianoforte allein	„ „ 0,80.
„ 9.	**Duett.** *(Tenor und Bariton)* Schau schau mein Männchen	„ „ 1,00.
9ª	**Arie der Therese** (Einlage) Männer, die muſs man sich dressirn	„ „ 1.00.
„ 10.	**Romanze.** *(Tenor)* Nein nein, ich will ihr Herz nicht zwingen	„ „ 0,80.
„ 11.	**Quartett.** Da ist sie! Zu Tische!	„ „ 2,30.
„ 12.	**Duett.** *(Sopran und Tenor)* Darf ich's glauben, wenn ich scheide	„ „ 1,80.
„ 13.	**Lied.** *(Bariton)* Wie anders war es, als vor wenig Jahren	„ „ 1,00.
„ 14.	**Finale.** Es ist das Kreuz das Pfand das ich gegeben	„ „ 3,00.

BERLIN & POSEN
Leipziger Str. 37. & Wilhelm Str. 23.

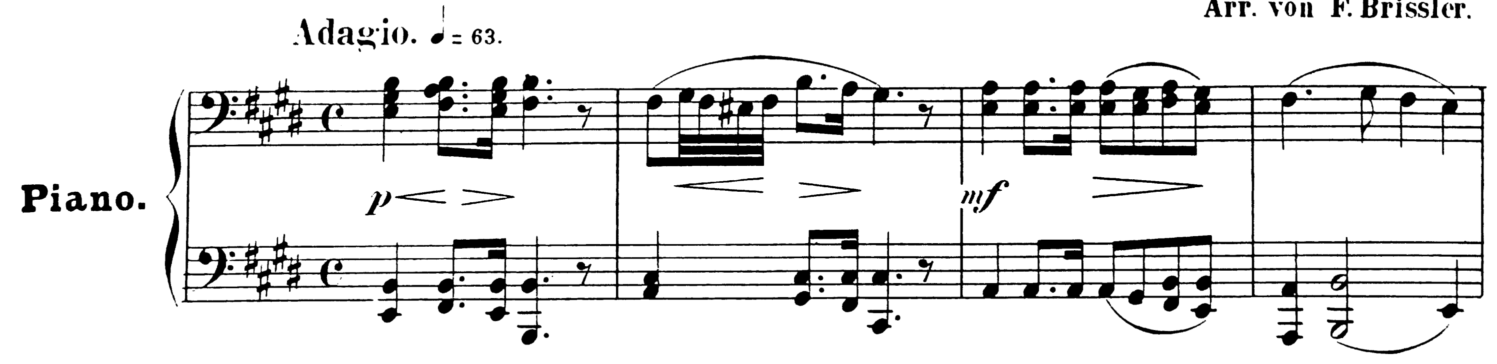
ED. BOTE & G. BOCK.
Hof-Musikalienhändler
JJ M M des Konigs u der Konigin, S K H des Kronprinzen u S K H des Prinzen Albrecht v Preuſsen
Leipzig, E.F. Steinacker.

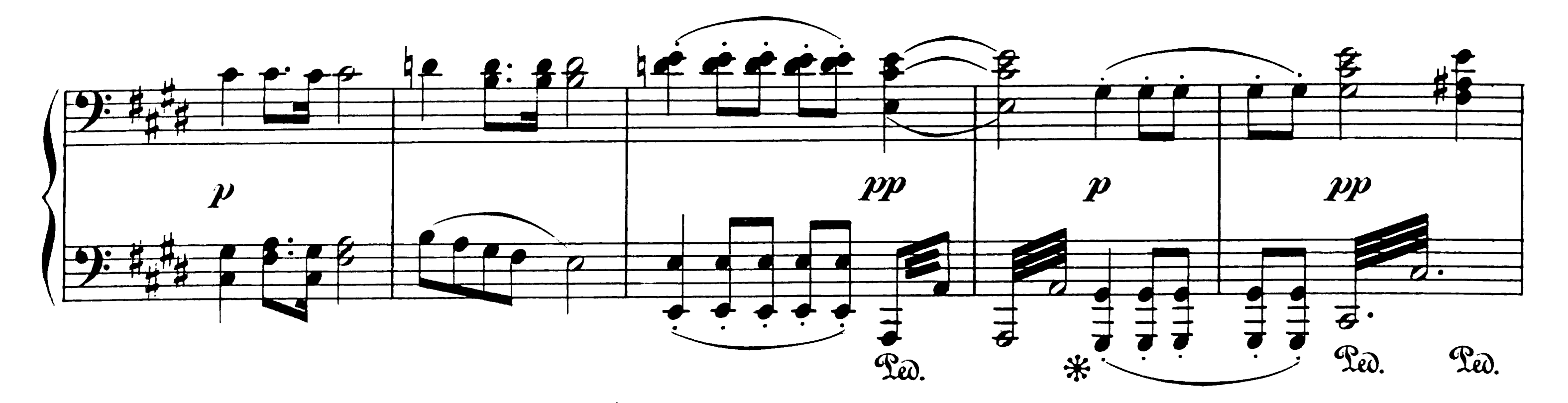
K. Brüll

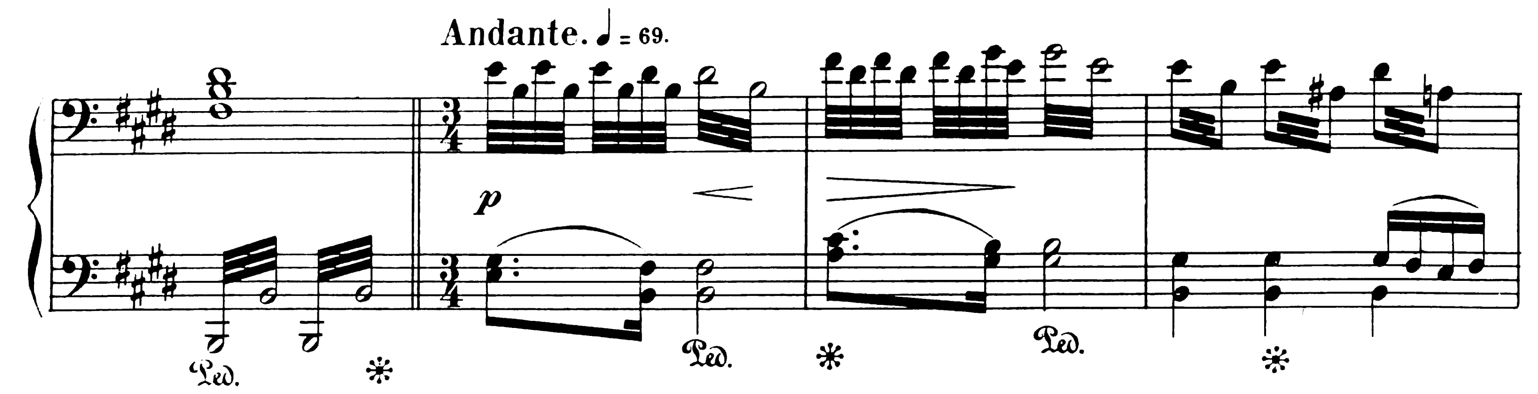
OUVERTURE
zur Oper:
DAS GOLDENE KREUZ
von IGNAZ BRÜLL.

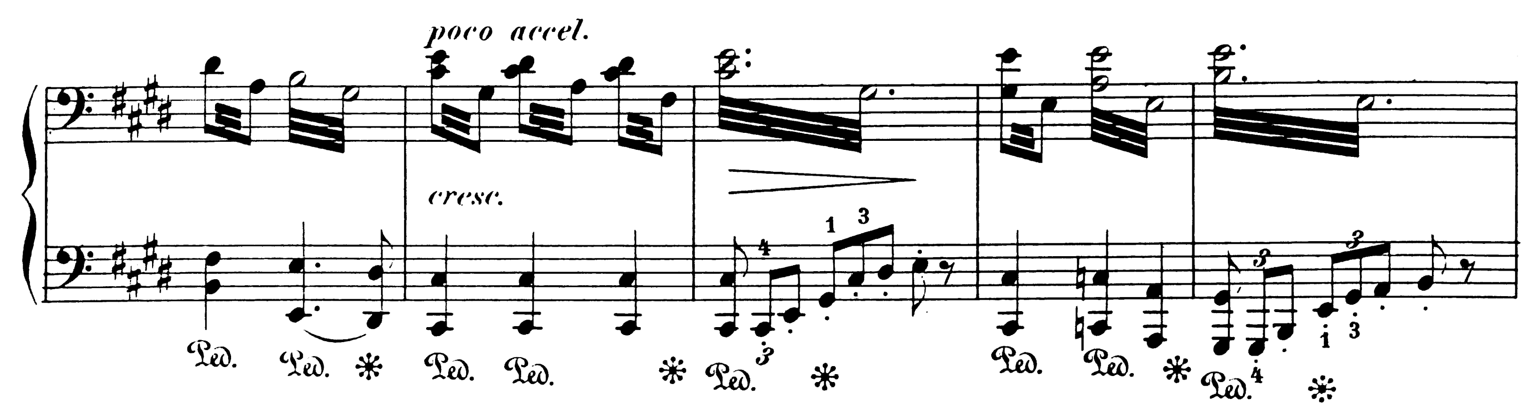
Secondo.

Arr. von F. Brissler.







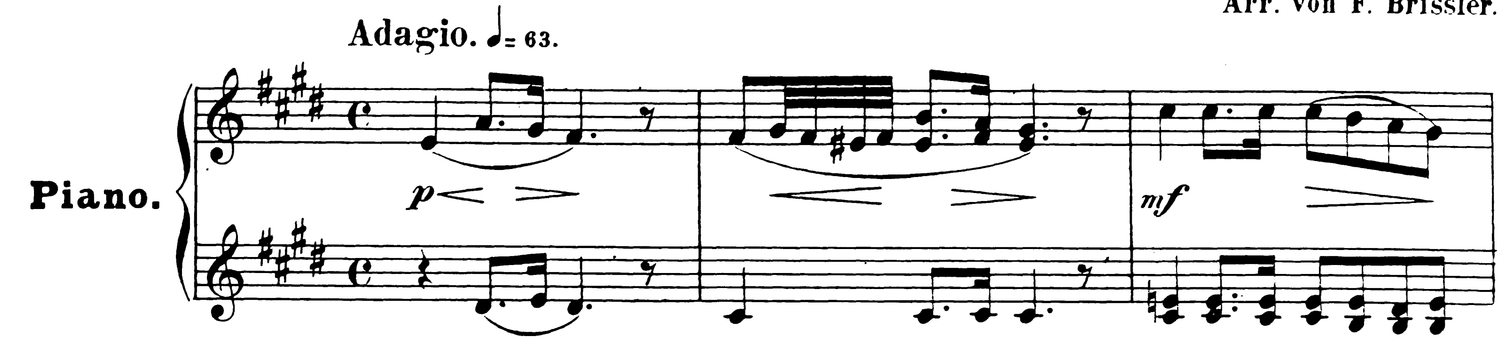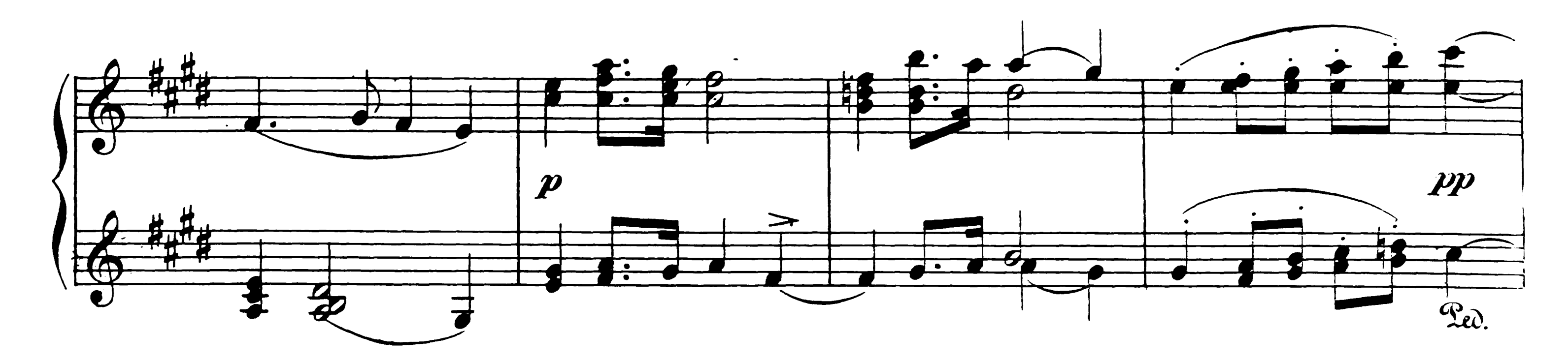


OUVERTURE
zur Oper:
DAS GOLDENE KREUZ
von IGNAZ BRÜLL.

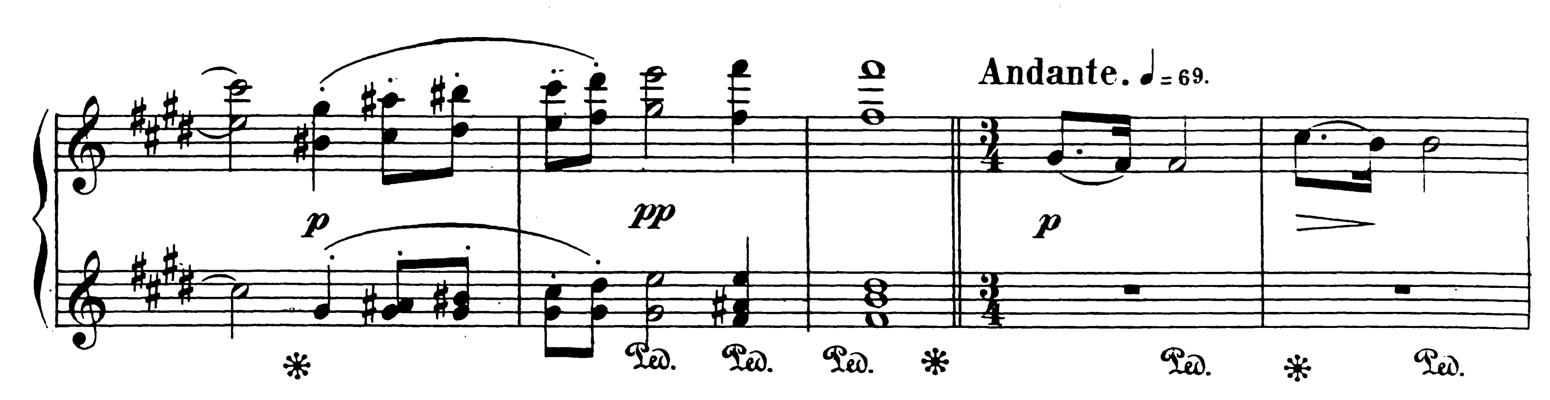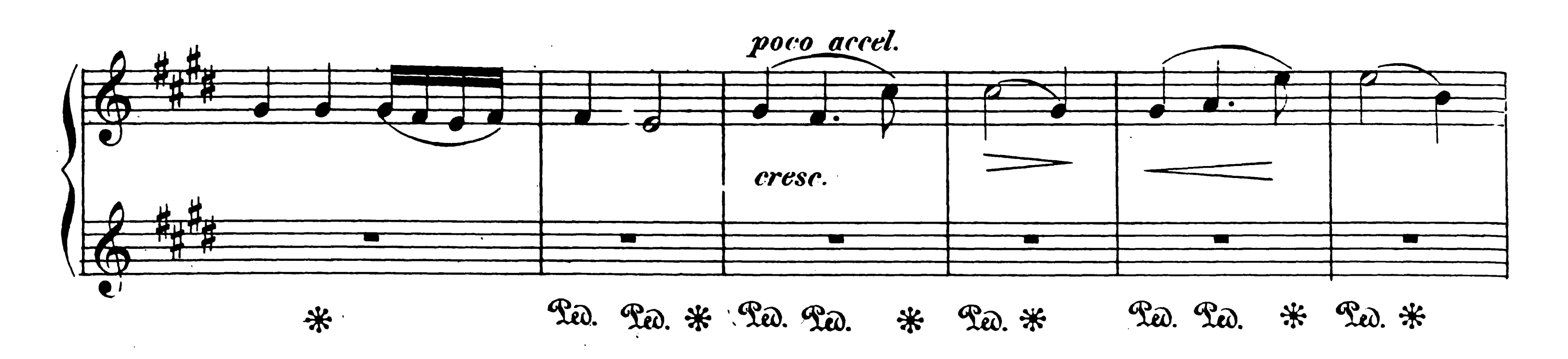


Arr. von F. Brissler.

Adagio. ♩= 63.
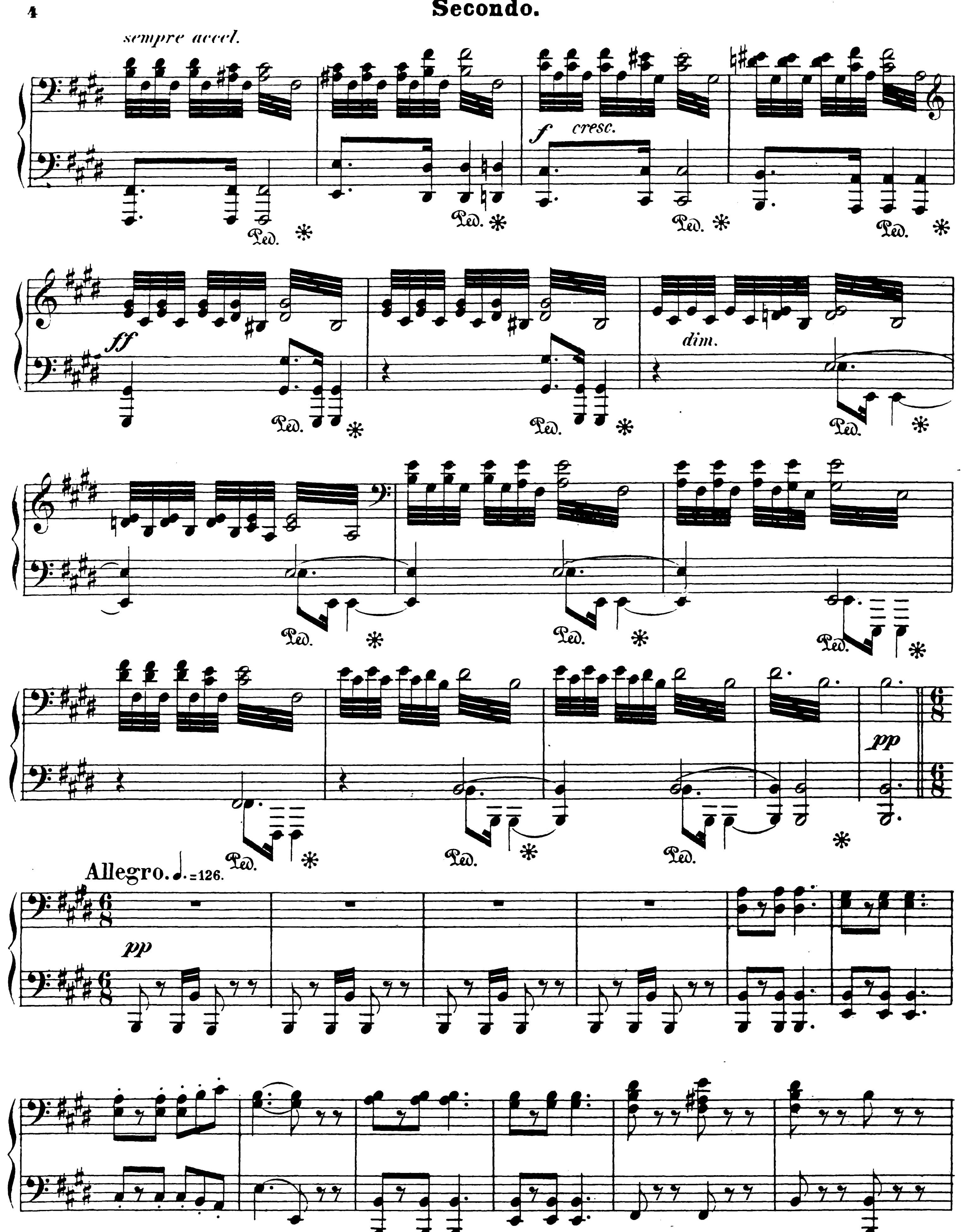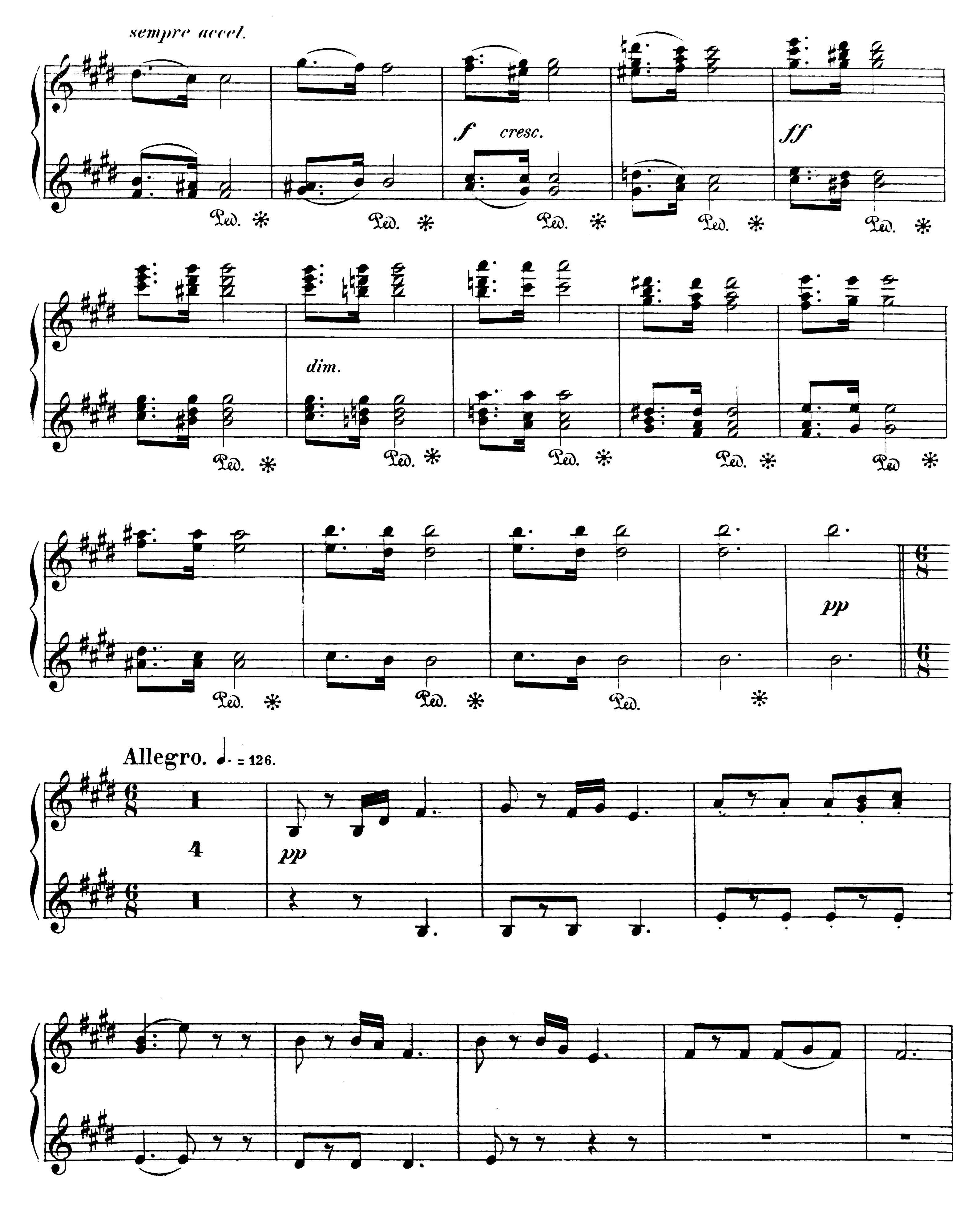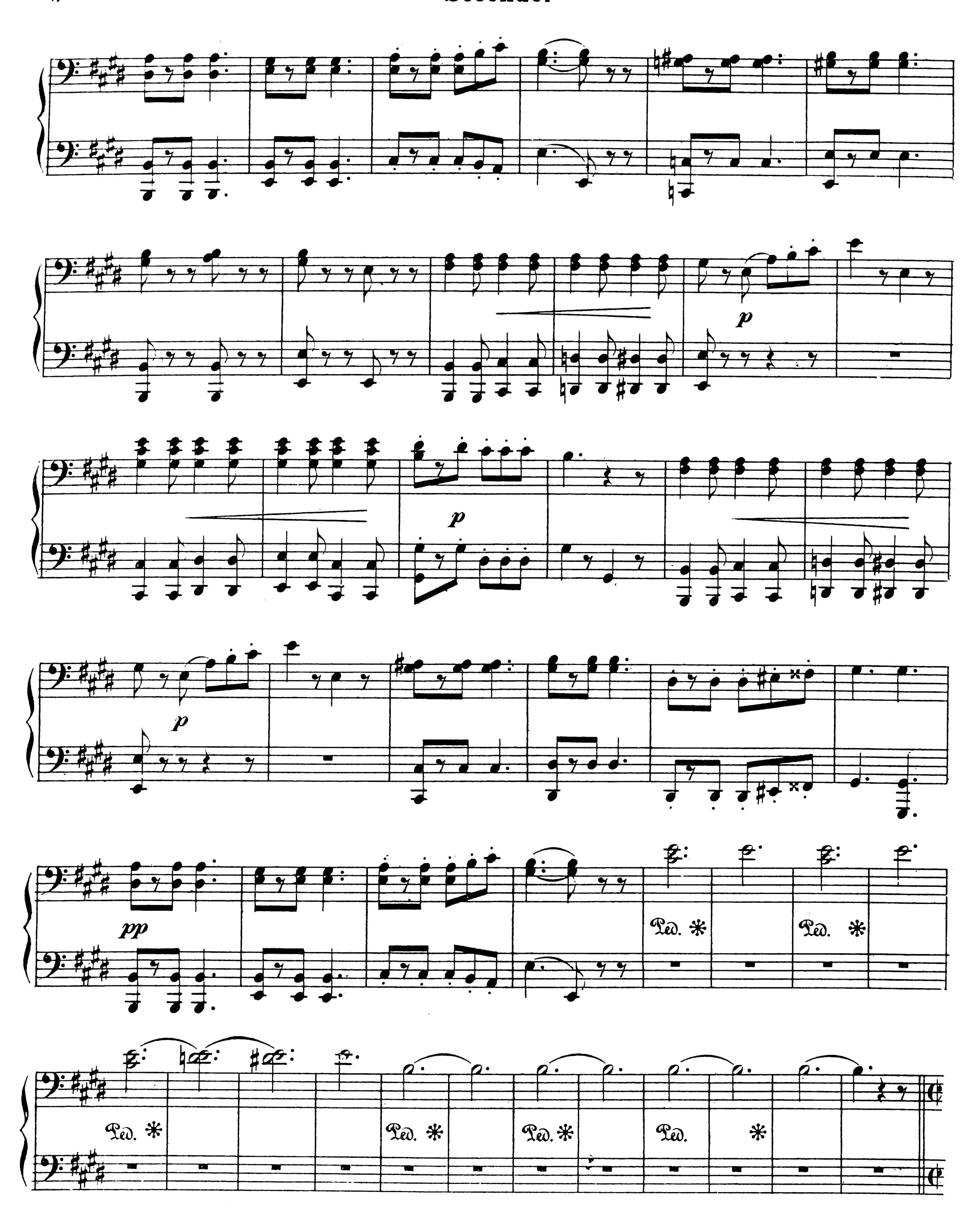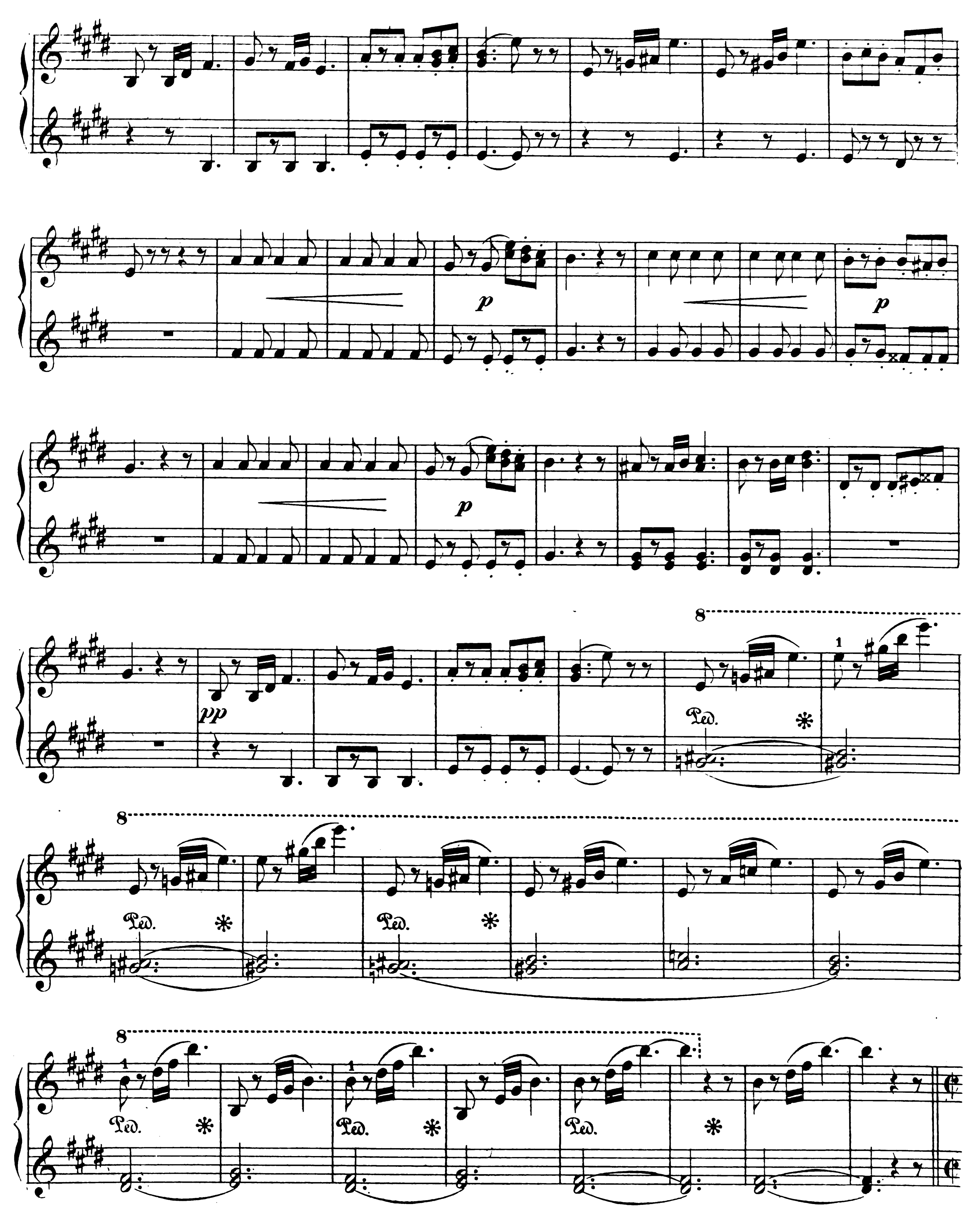








Secondo.



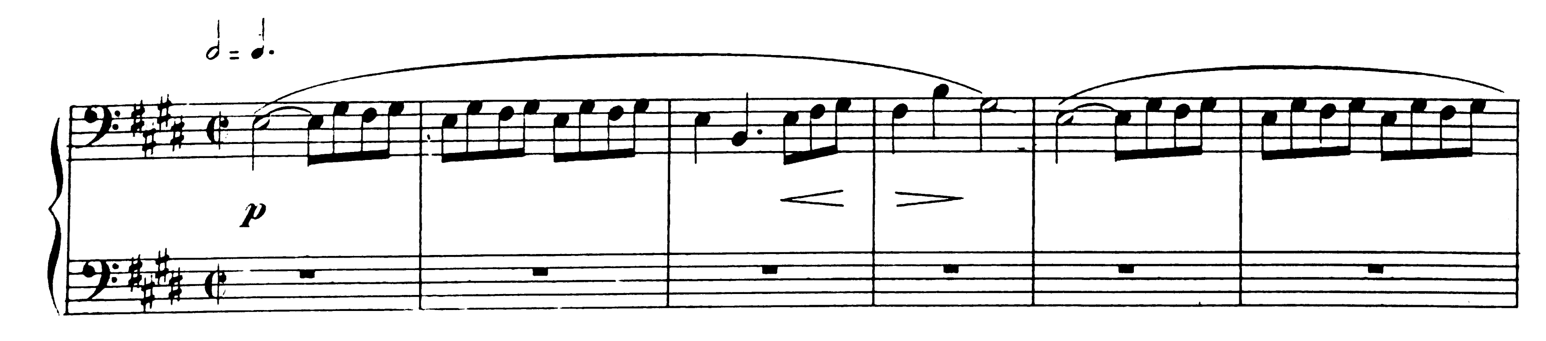

sempre accel.
f
cresc.
ff
dim.
pp
Allegro. ♩. = 126.
4
pp
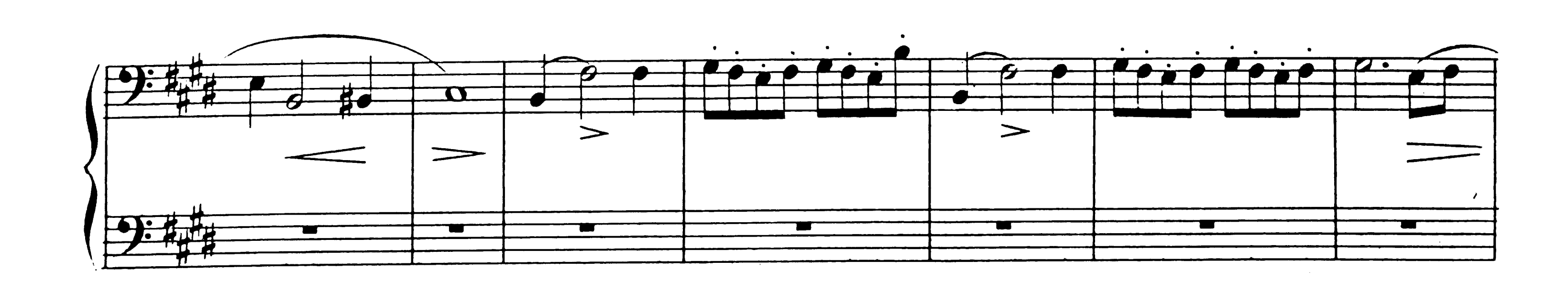
Secondo.
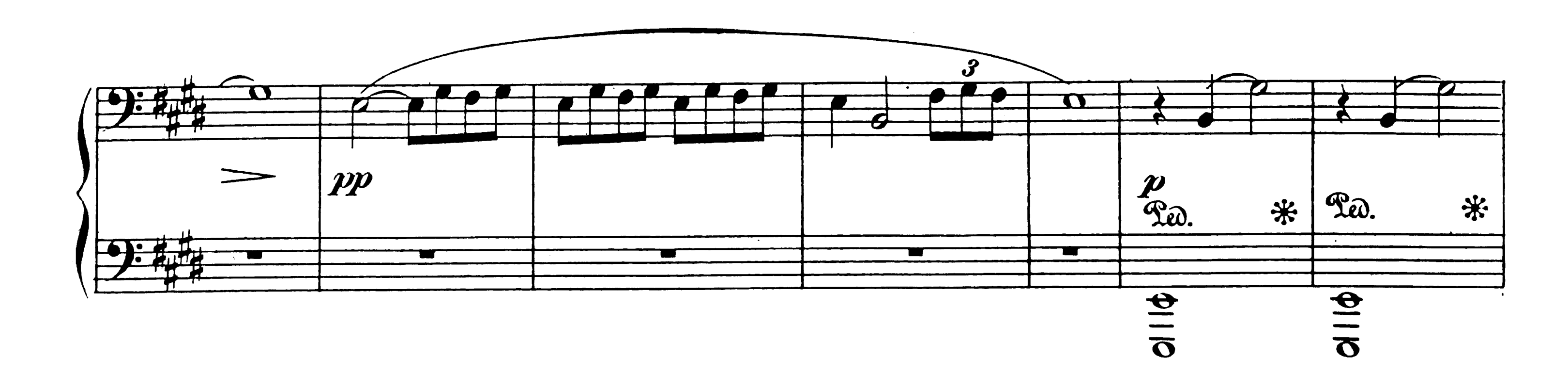


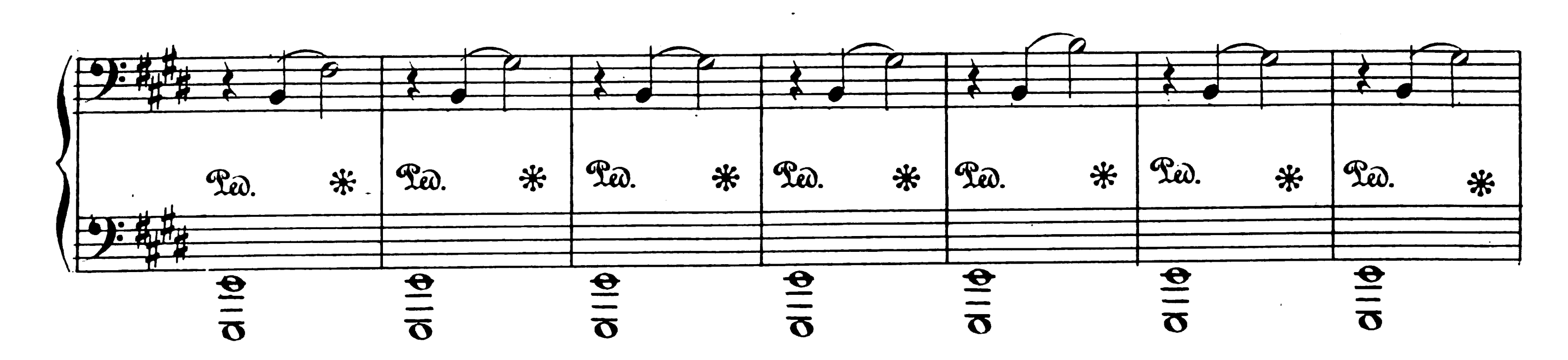

p
p
p
pp
8
Ped.
1

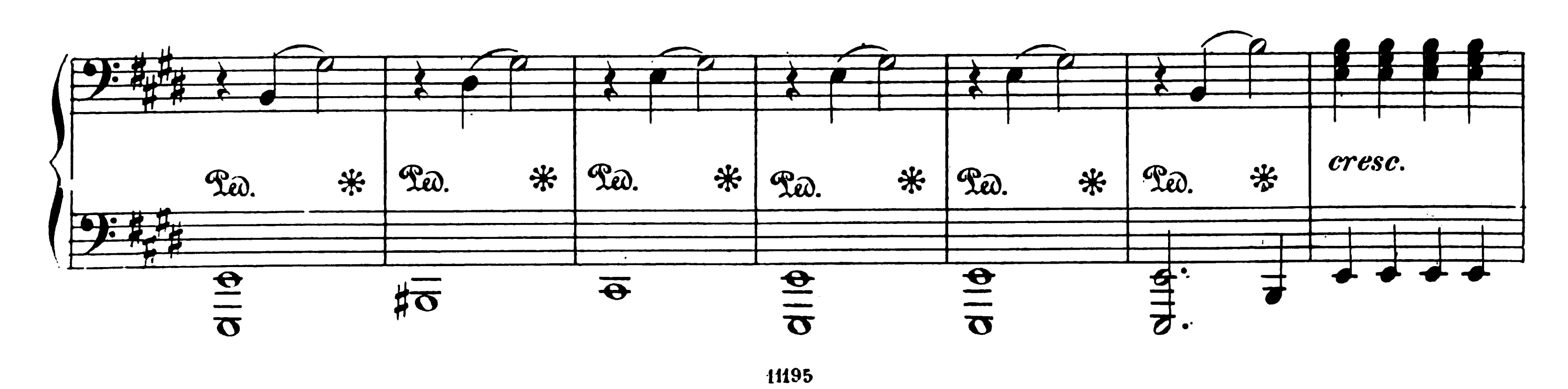
Secondo.
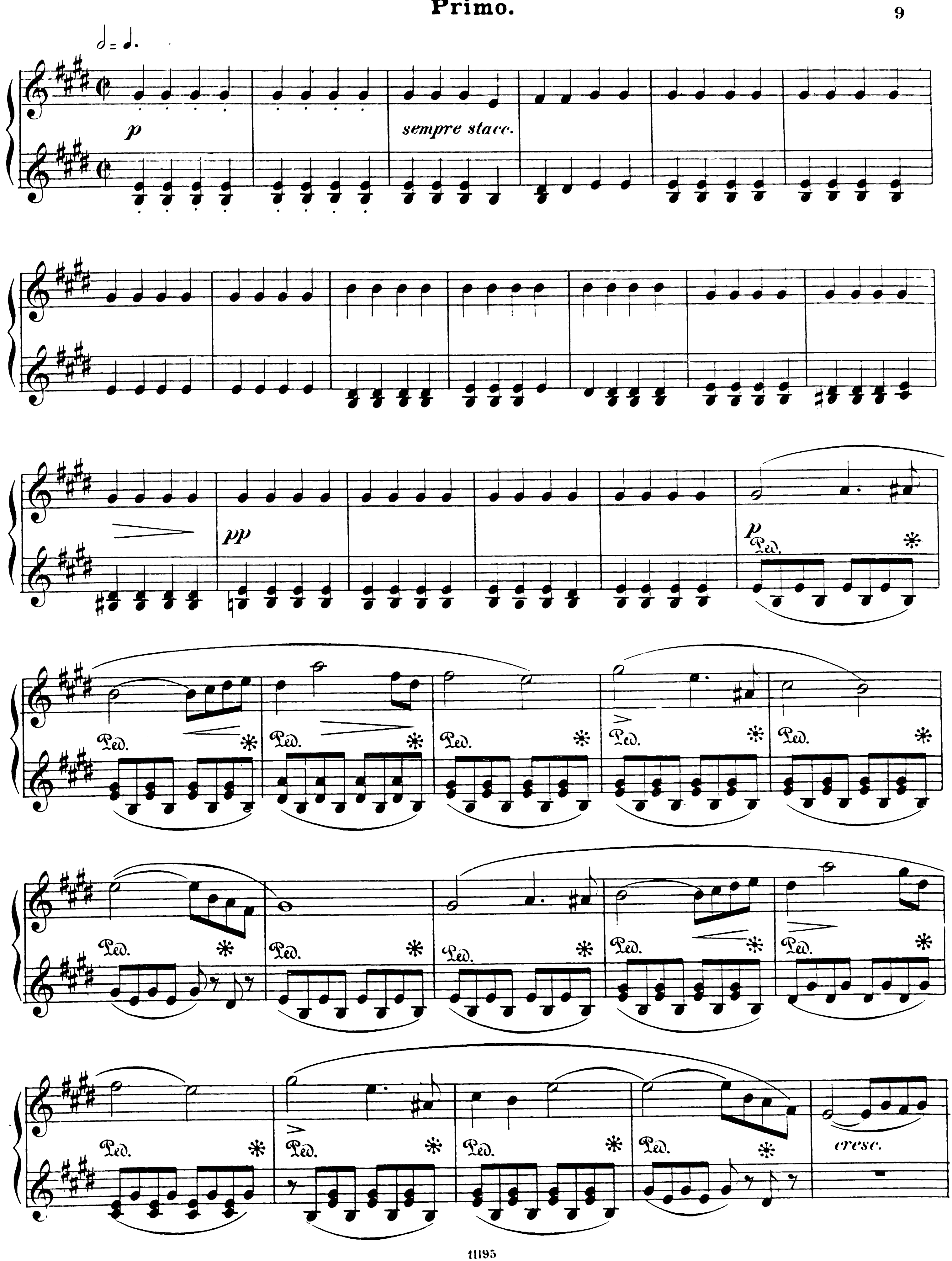

p
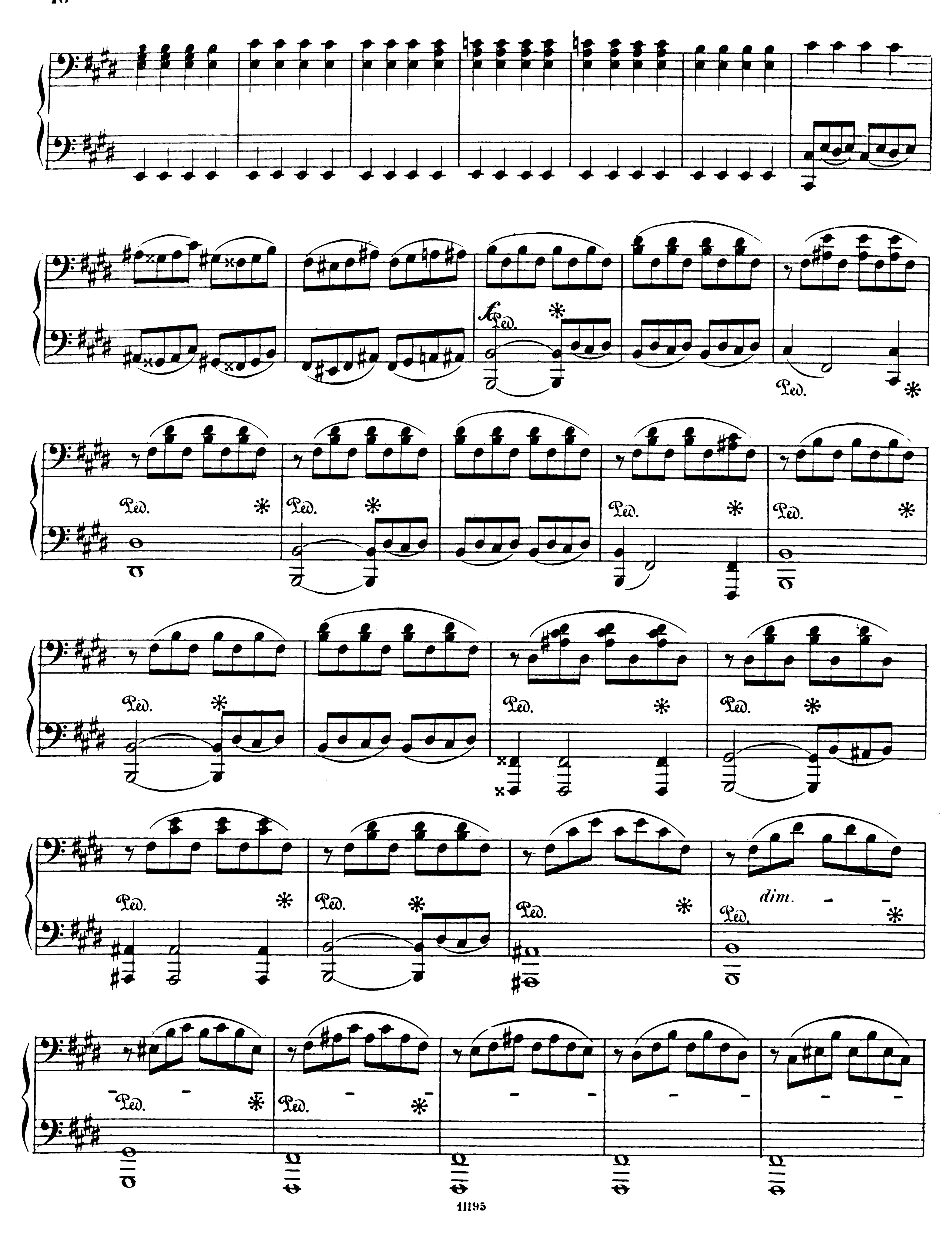



3
pp
p
Ped.
Ped.
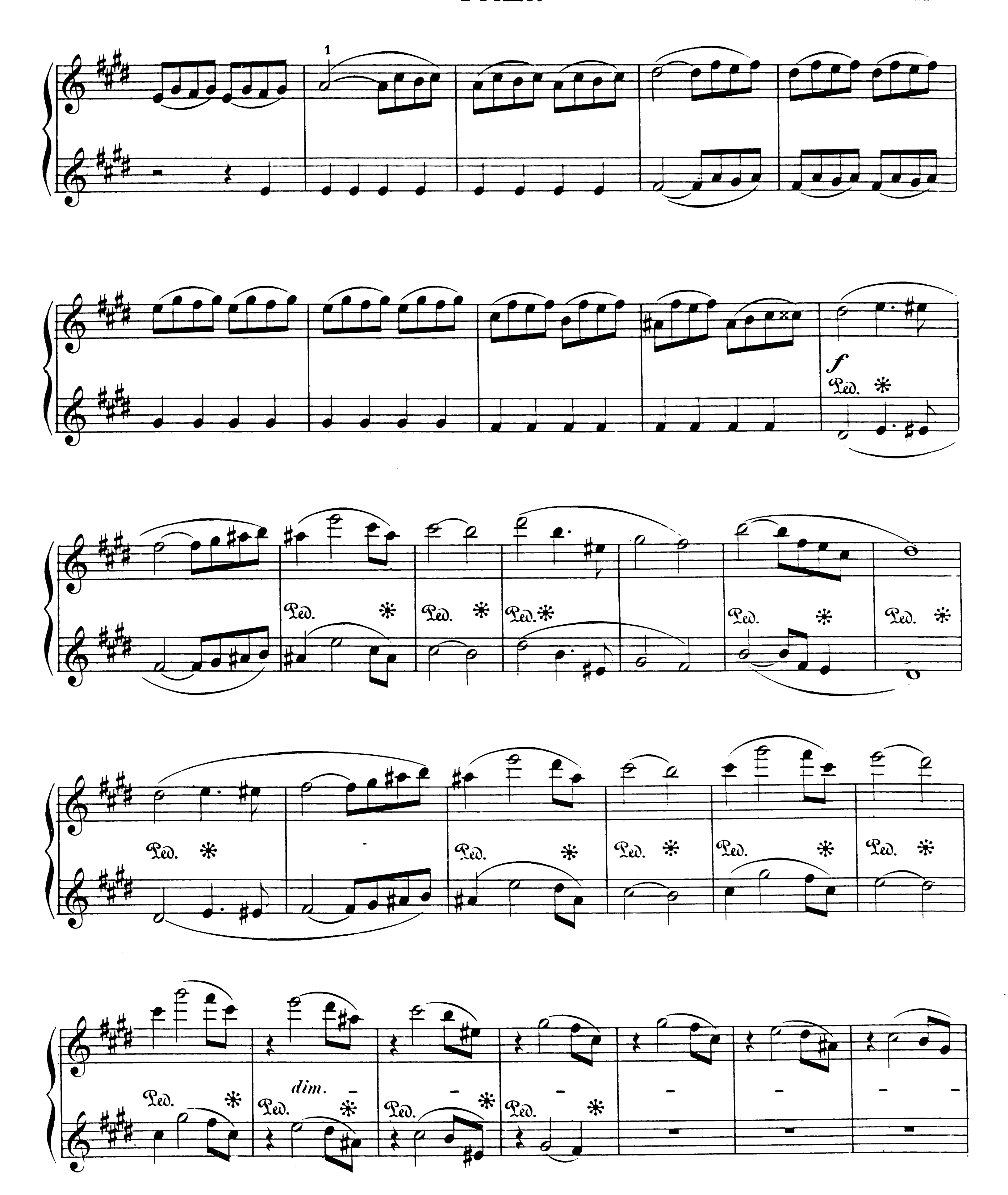

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
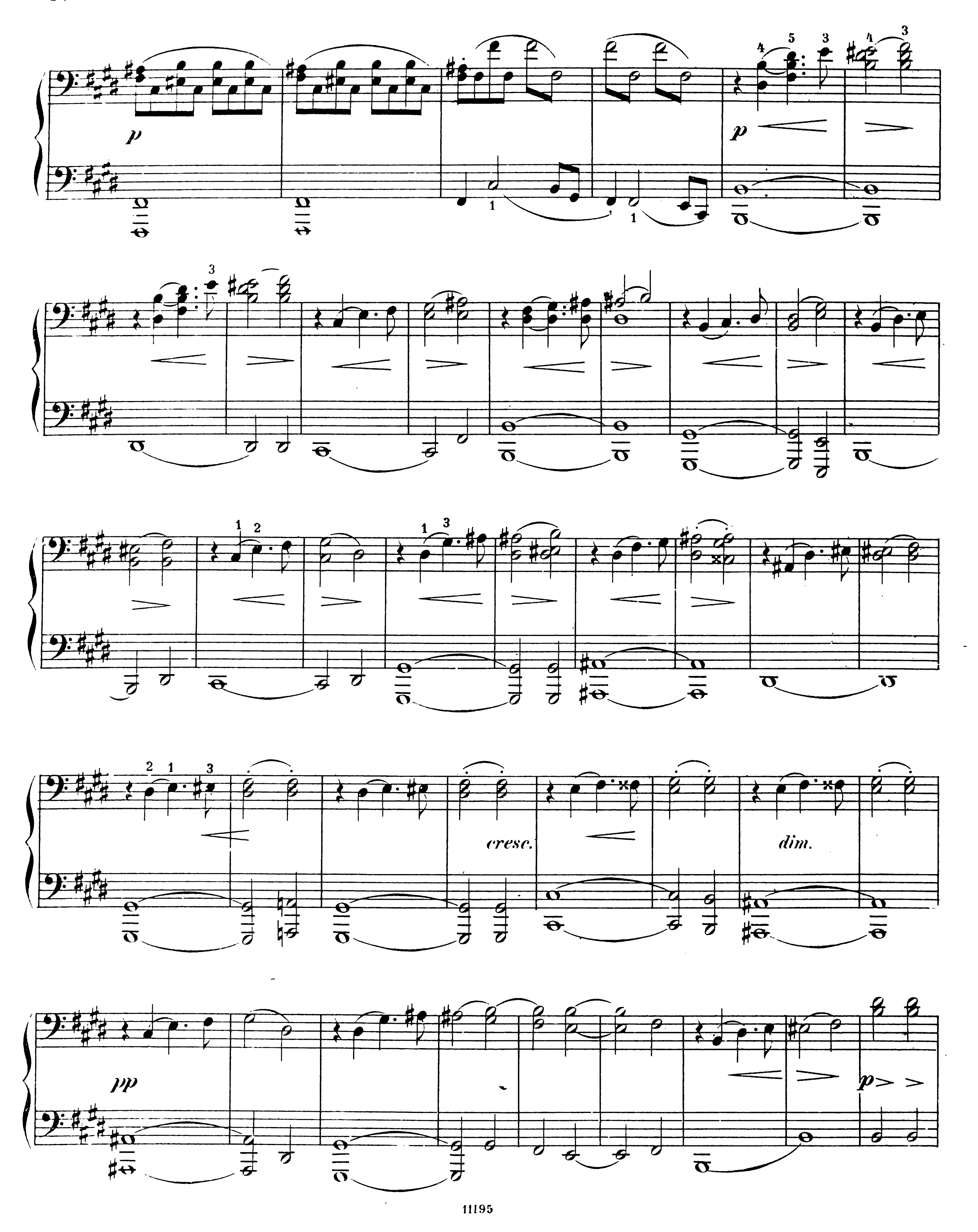

p
sempre stacc.
pp
p
Ped.
cresc.
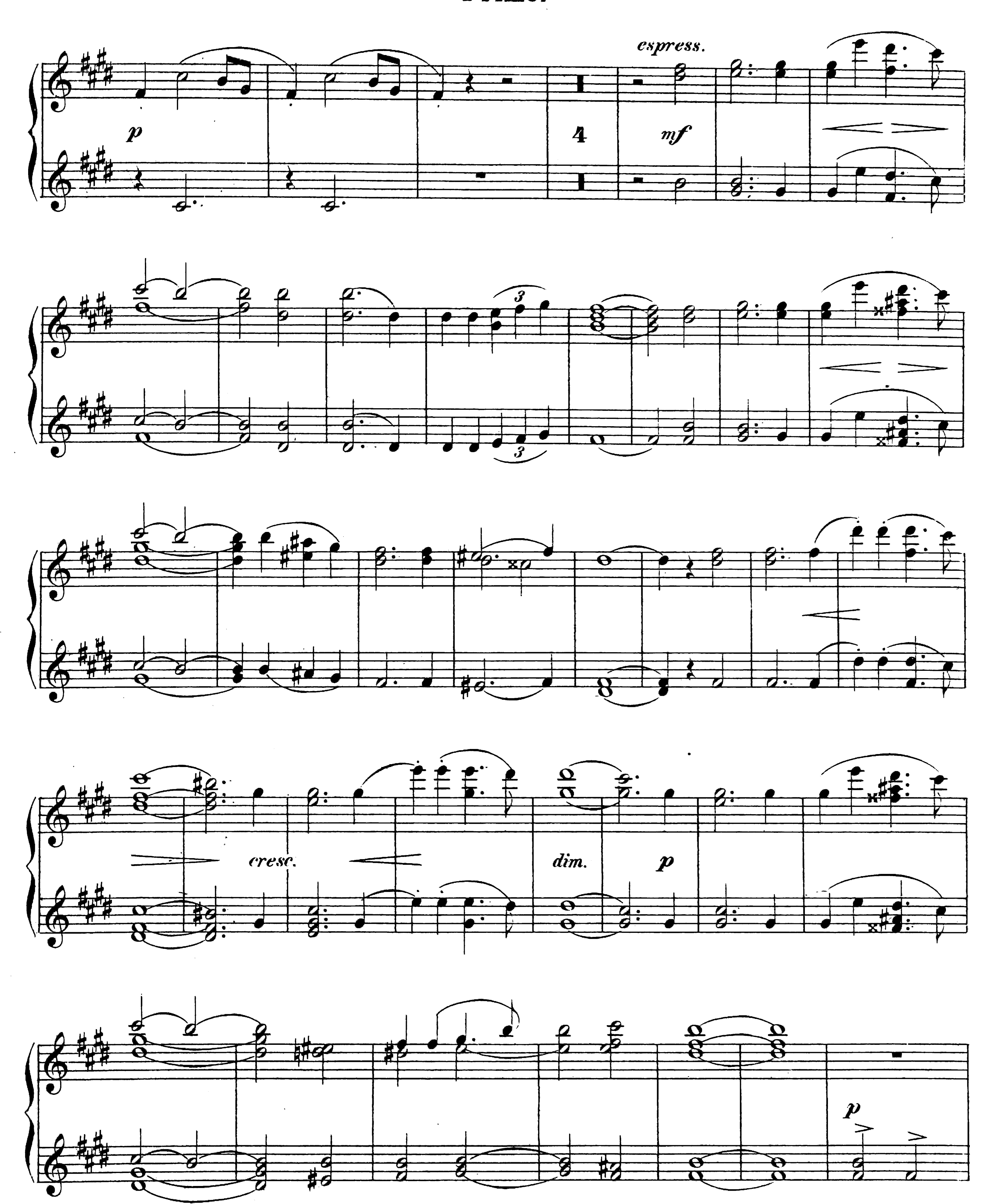
Secondo.
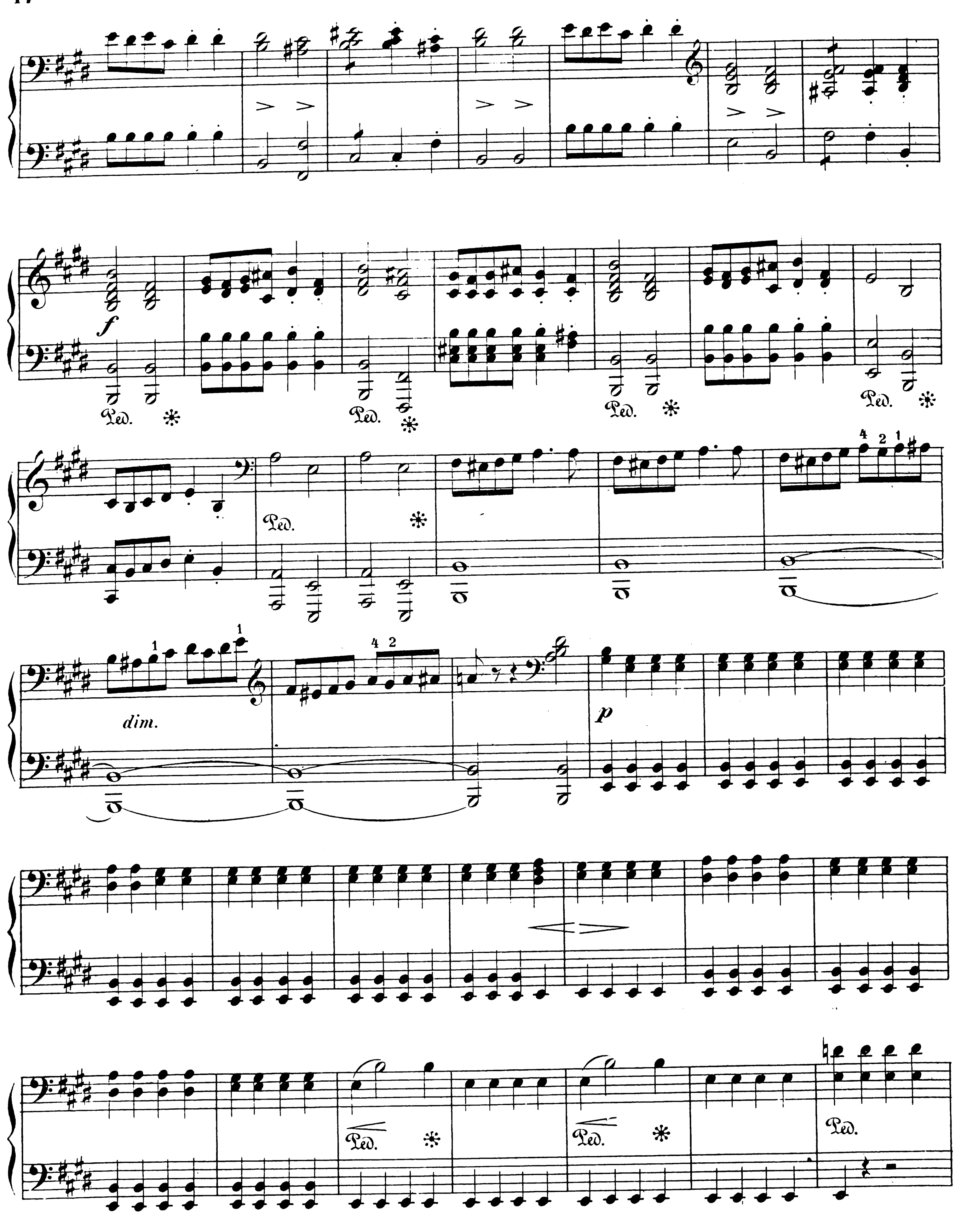



f
Ped.
dim.
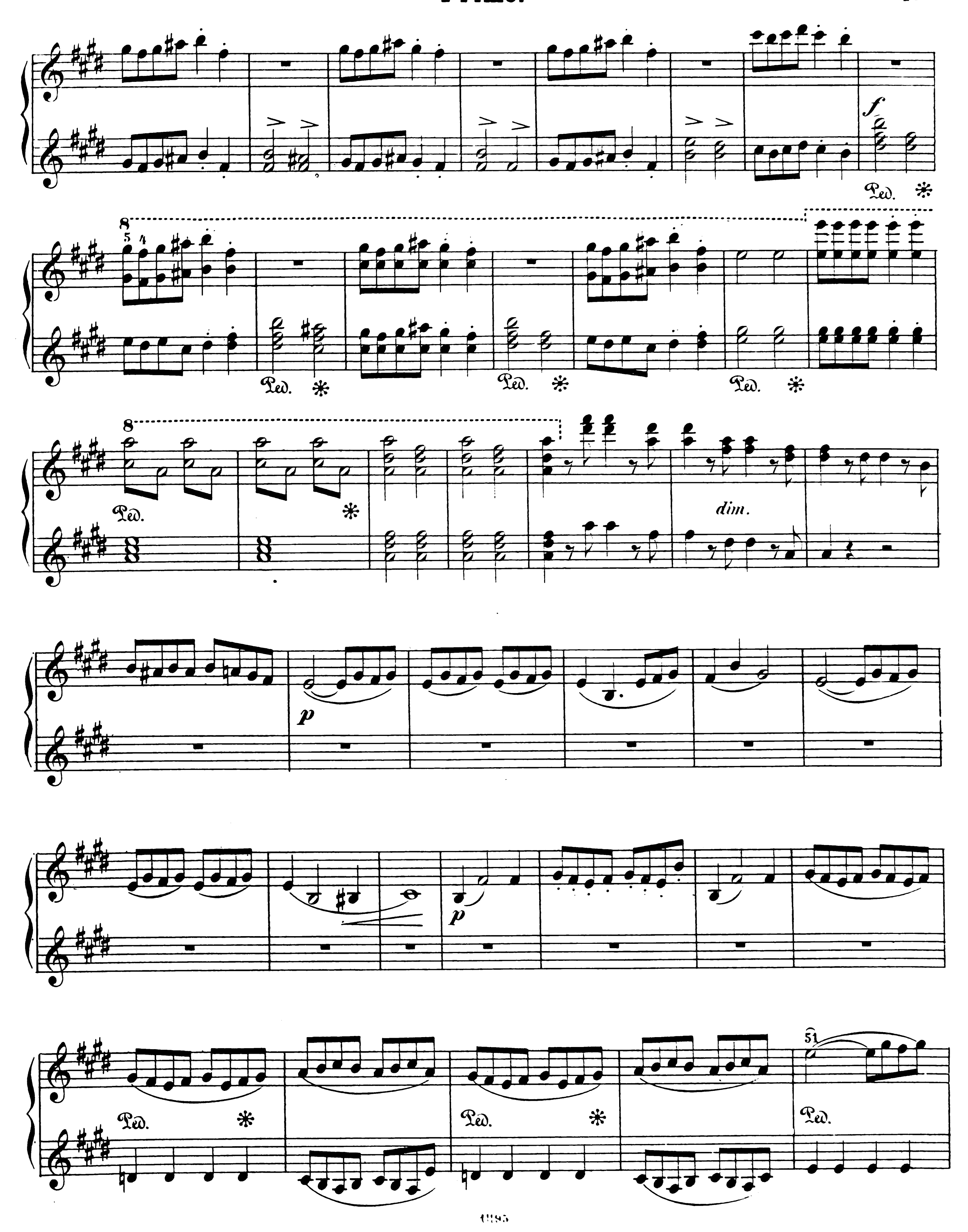
Secondo.
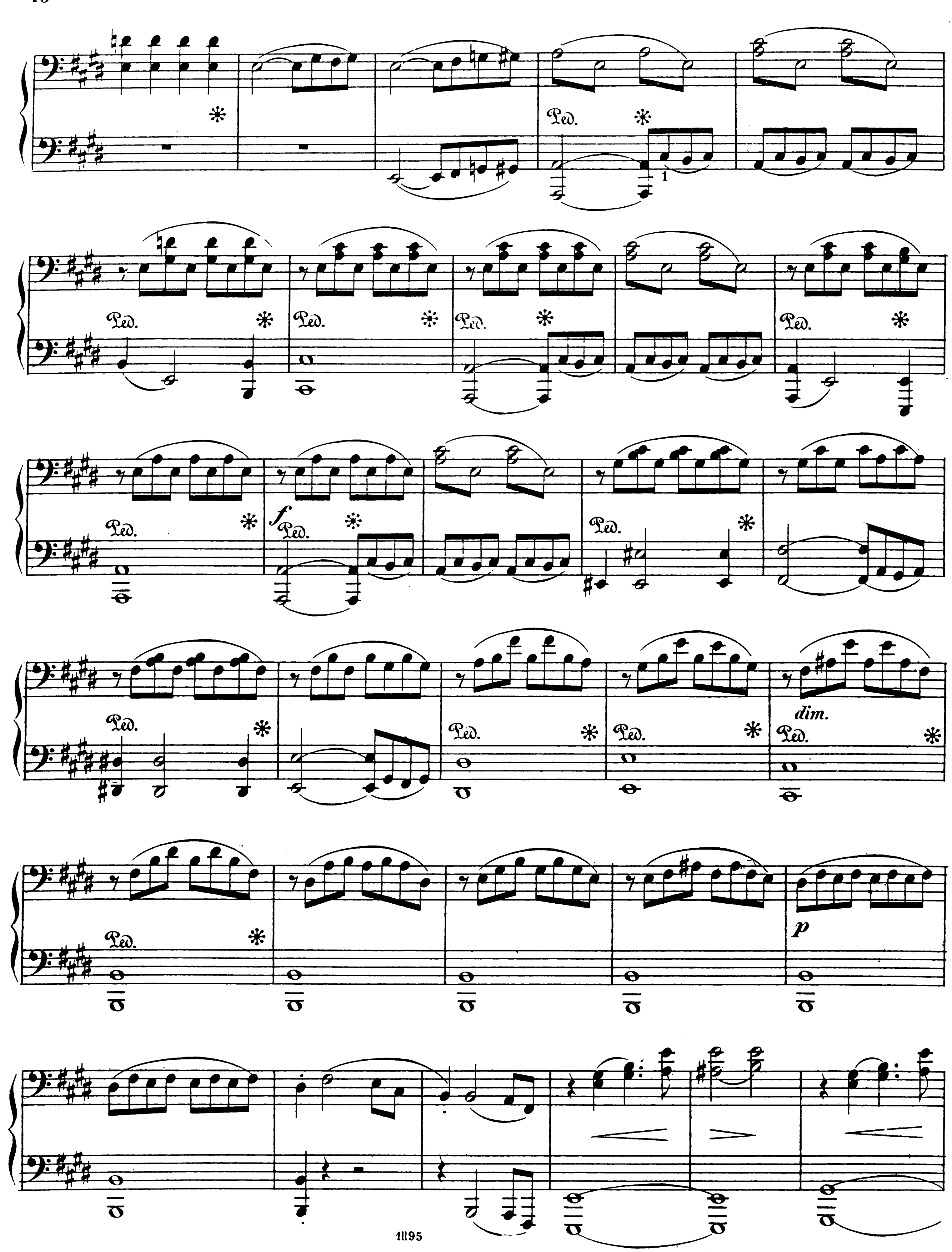



espress.
p
4
mf
cresc.
dim.
p
p
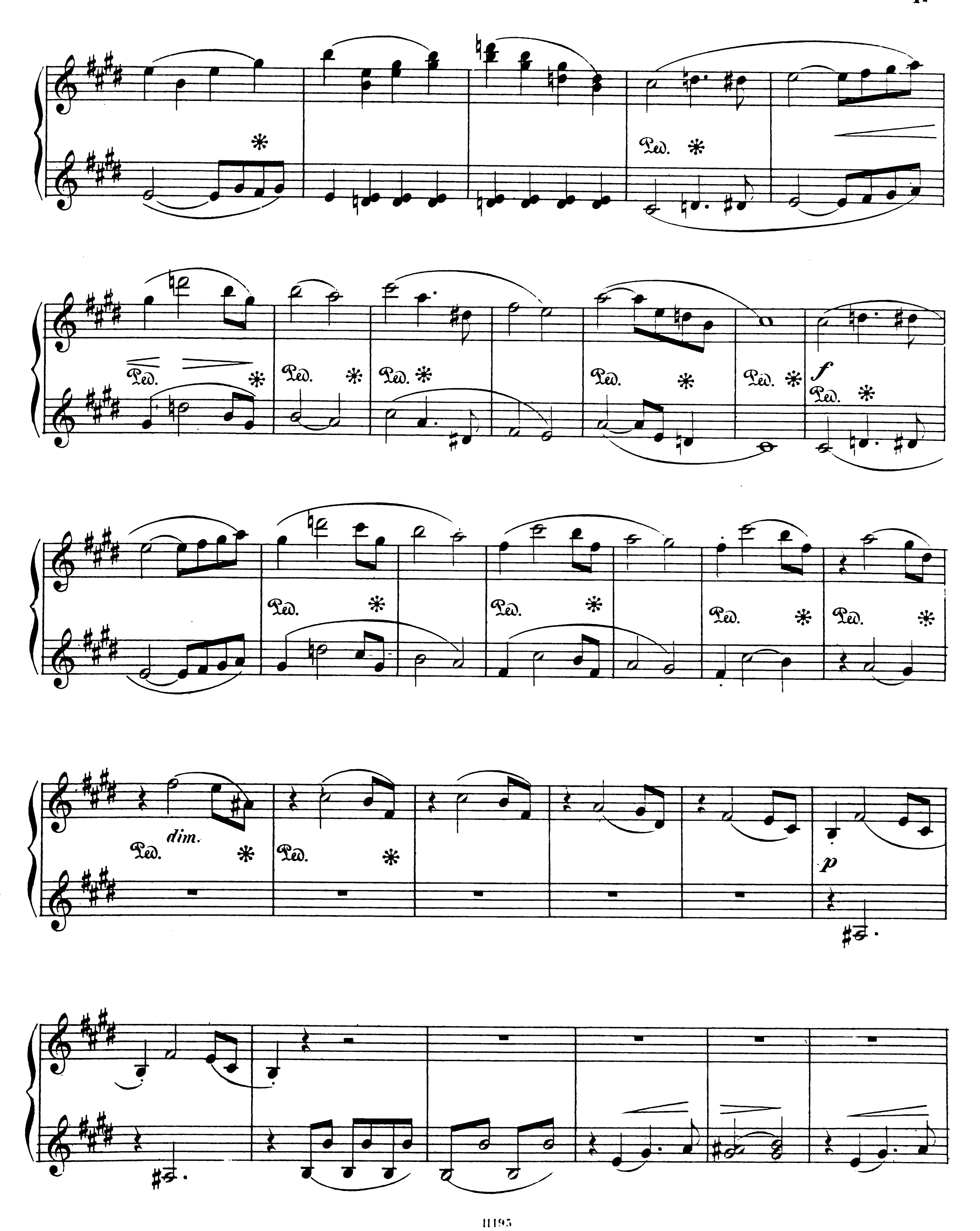
Secondo.




f
Ped.
dim.
p
51
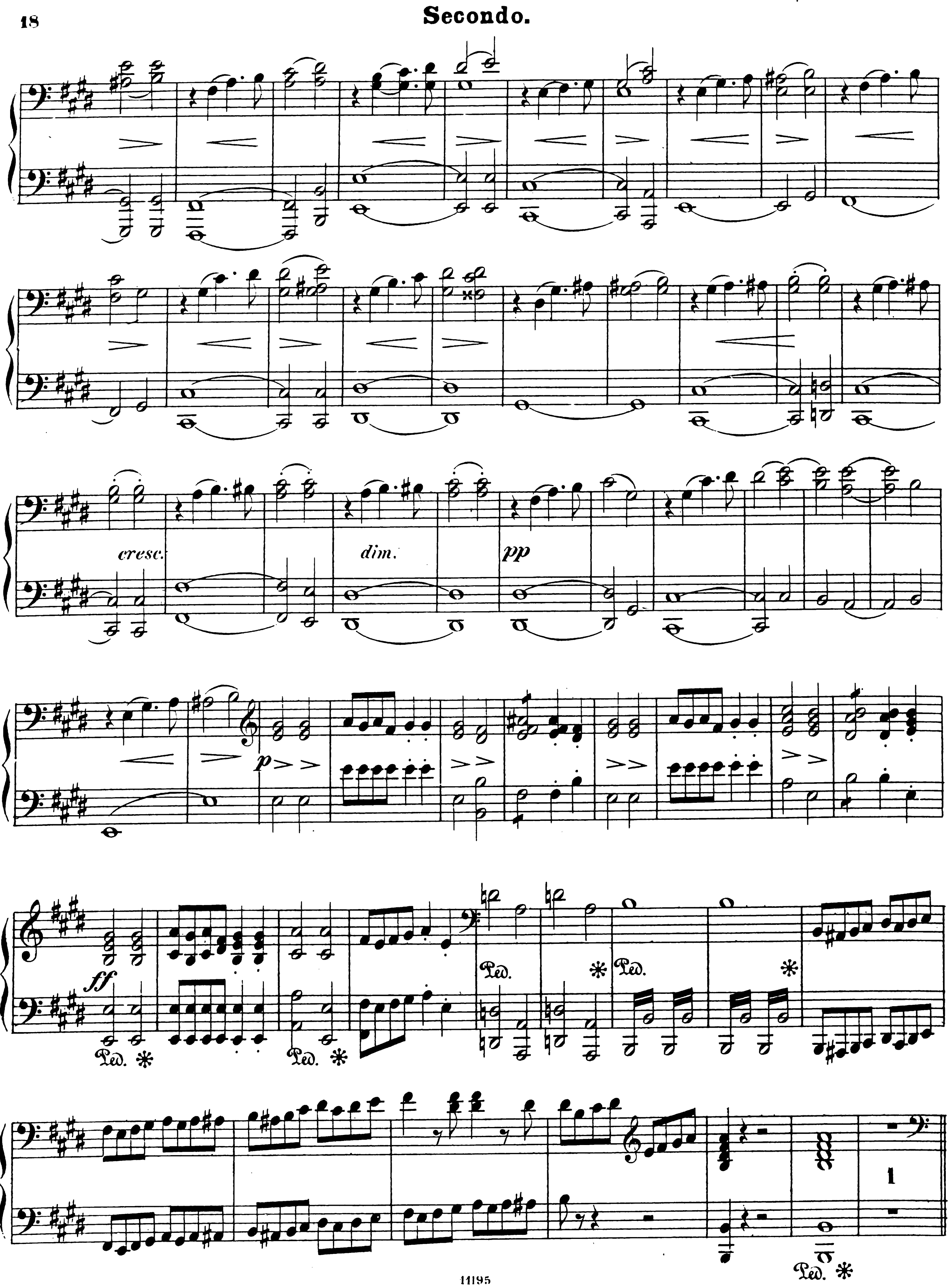
Secondo.
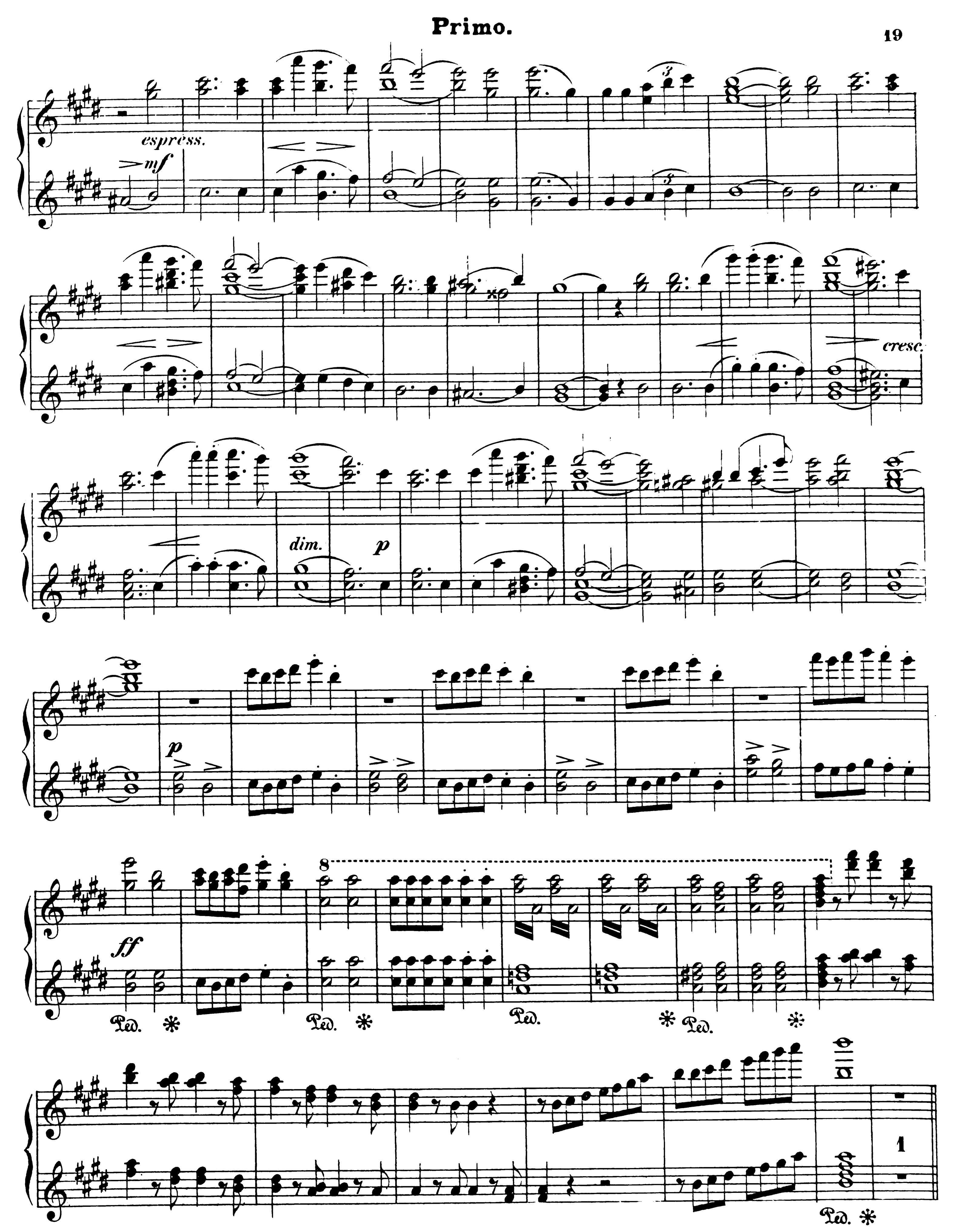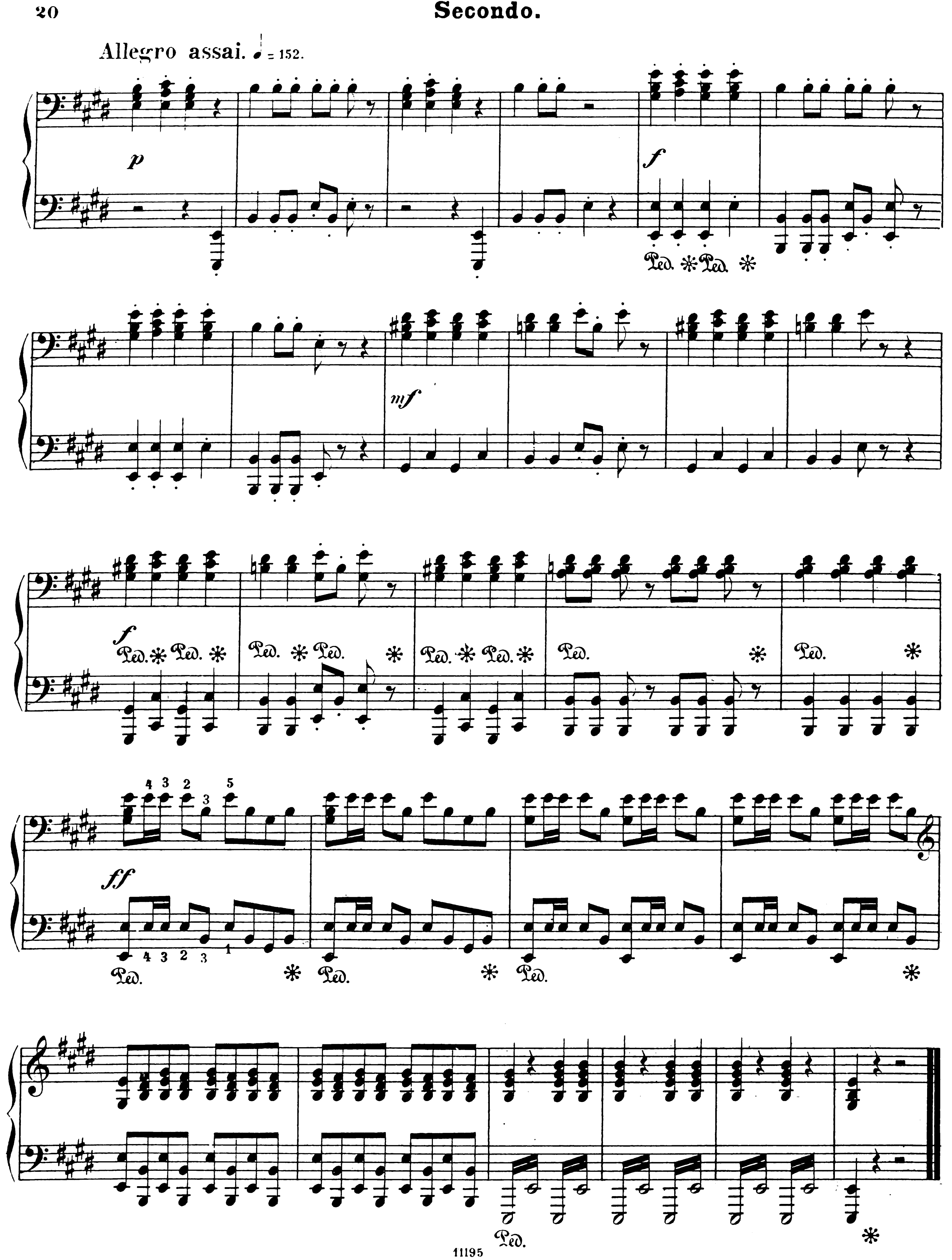




Ped.
f
dim.
p
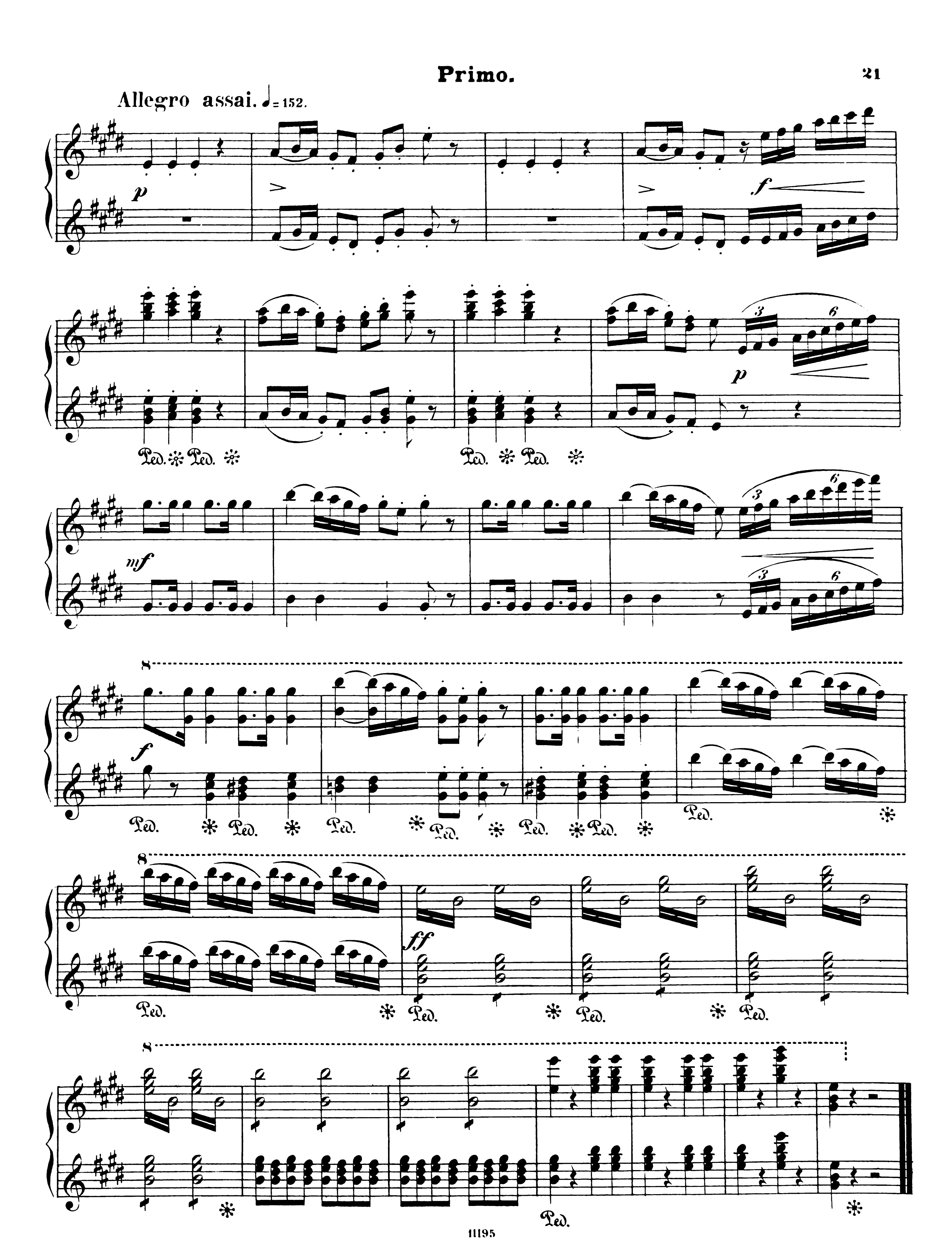
Secondo.




espress.
mf
cresc.
dim.
p
p
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
1

Secondo.




Allegro assai. ♩= 152.
p
f
p
mf
f
ff
Ped.



DER LANDFRIEDE

OPER IN 3 AKTEN.

MUSIK VON

IGNAZ BRÜLL.

Vollständiger Auszug für Gesang und Pianoforte Pr. 10 Mk netto
Ouverture für Pianoforte zu zwei Händen .. M. 1.50.
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen .. .. 2,30.

EINZELNE GESANGSNUMMERN MIT PIANOFORTEBEGLEITUNG.

		Pr. M.
Nº 1.	**Duett.** *(2 Sopr.)* Käthe! Schau, da ist er	1.30.
" 2.	**Gesang des Menzinger.** *Bass* Sie ist vorbei die Zeit	0.80.
" 3.	**Lied.** *(Sopran mit Chor ad lib.)* Kommt denn Jungfrauen	0.50.
" 4.	**Duett-Scene.** *(Ten. u. Bass)* Ha! Berstet ihr	1.80.
" 5.	**Terzett.** *(2 Ten. u. Bass)* Ha! Schmählich stösst sie mich	2.00.
" 6.	**Gesang Maximilians.** *(Baryton)* Dem Rechte Schutz	0,80.
" 7.	**Scene u. Terzett.** *(Sopr. Ten. Bass)* Jungferlein, wir sind zur Stelle	1,80.
" 8.	**Trinklied.** *(Bass mit Chor ad lib.)* Wer Wein veracht't	1,00.
" 9.	**Recitativ u. Arie.** *(Sopr.)* Welch wüster Lärm	1,00.
" 10.	**Duett.** *(Sopr. u. Ten.)* Katharina	2.00.
" 11.	**Lied.** *(Tenor)* Augsburgs Röslein	
" 12.	**Duett.** *(2 Sopr.)* Käthe wiederum in Thr...	
" 13.	**Mädchenchor** ...	
	[illegible]	1.00.
	[illegible]	1.30.
	... neuerdank	0,50.

Potpourri Nº 1 für Pianoforte zu 2 Händen Pr. M. 2.50.
" 2 " " " " .. 2.50.
" Nº 1 für Pianoforte zu 4 Händen
" 2 " " " "
" für Pianoforte und Violine
" für Pianoforte und Flöte
Lange, Gustav. Fantasie für Pianoforte. Op. 255. .. .. 2.50.

BERLIN & POSEN.
Leipziger Strasse 37 | Wilhelm-Str. 21.
Unter den Linden 27 | Mylius Hôtel
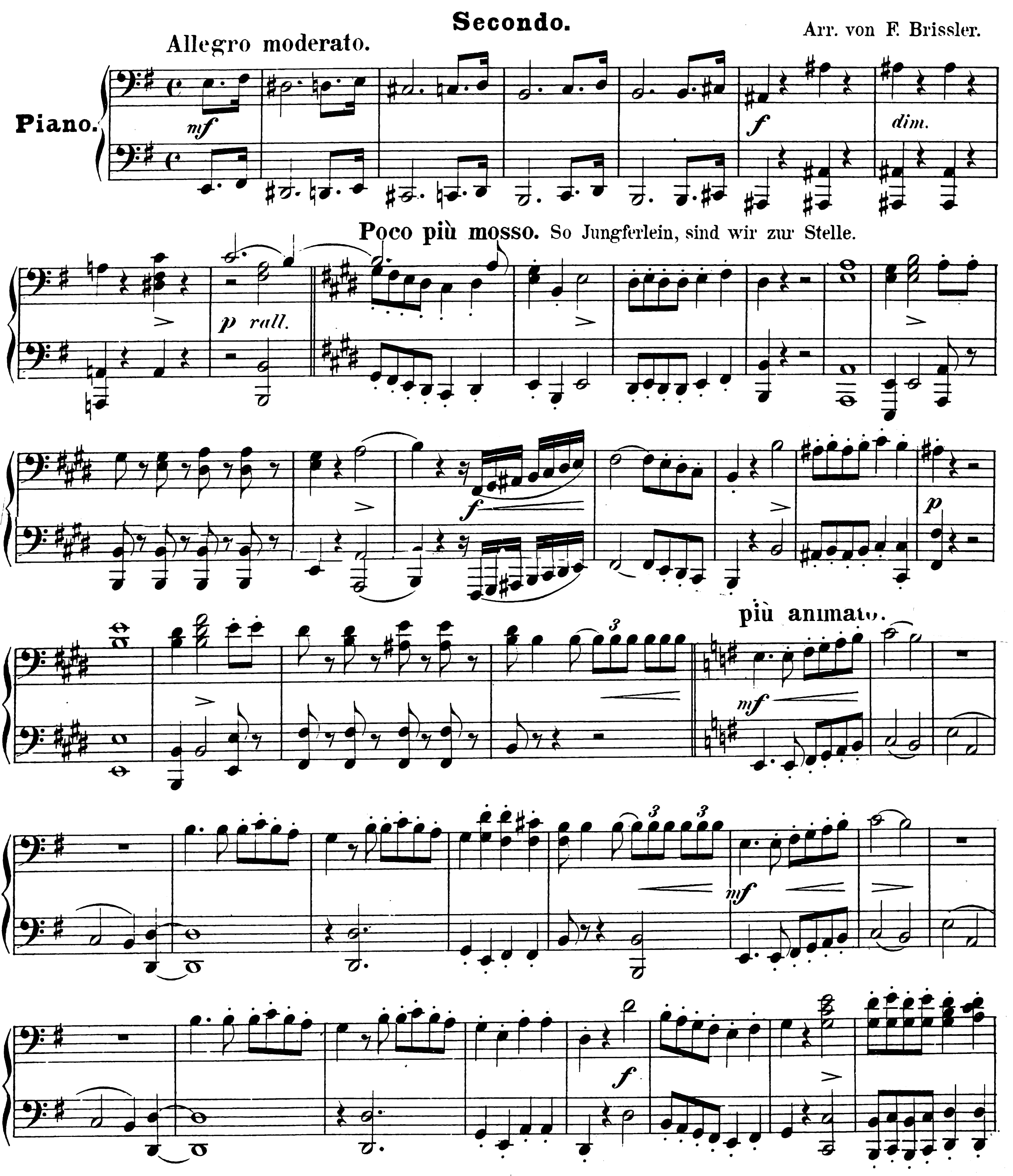
Breslau, Lichtenberg. **ED. BOTE & G. BOCK,** Stettin, Simon.
Hof-Musikhandlung
I.I.M.M. des Königs u. der Königin u. S.K.H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.
Leipzig, Leede. Moskau, P. J. Jürgenson.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig
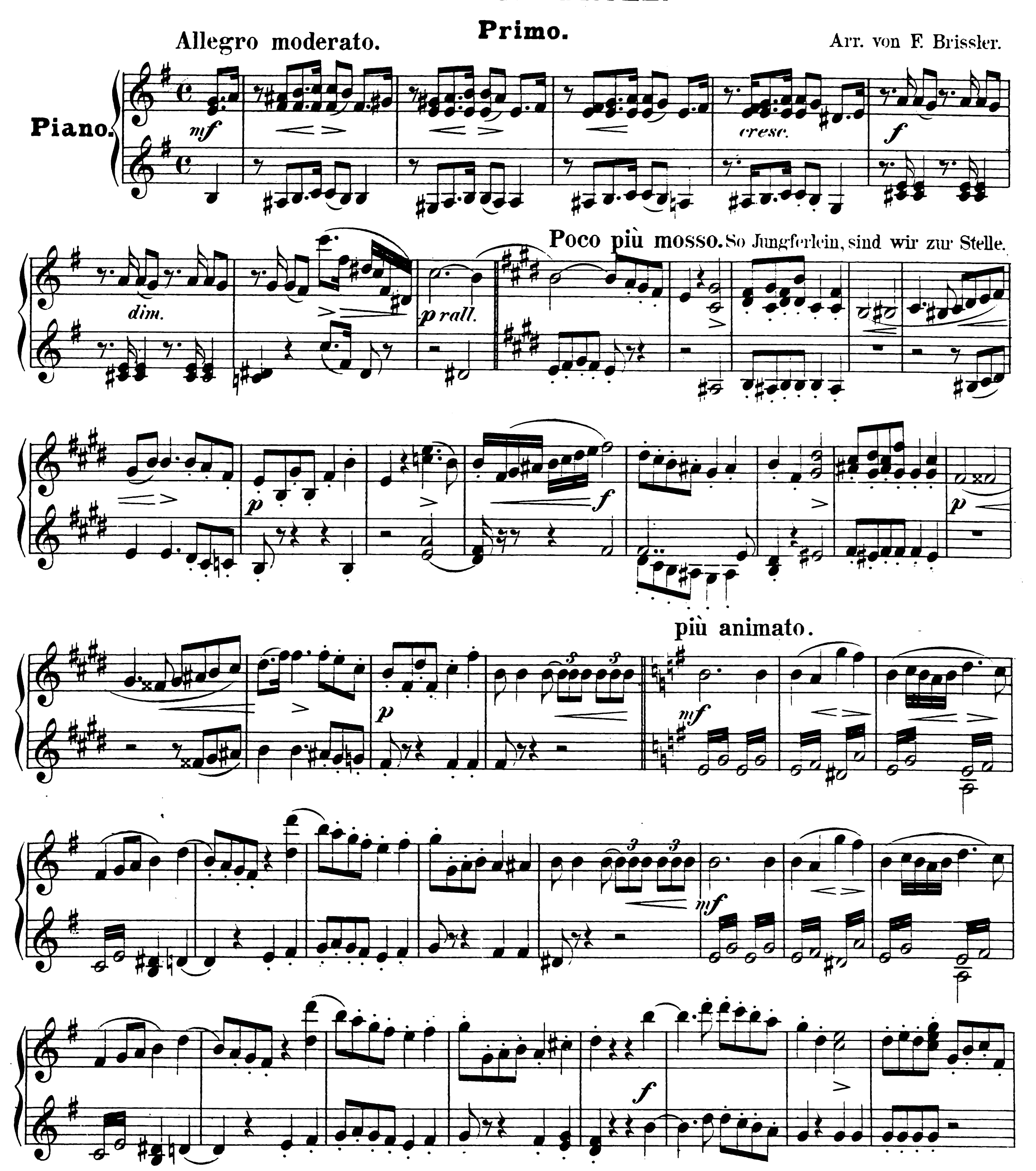
2tes POTPOURRI
aus der Oper:
Der Landfriede
von IGNAZ BRÜLL.

Secondo.
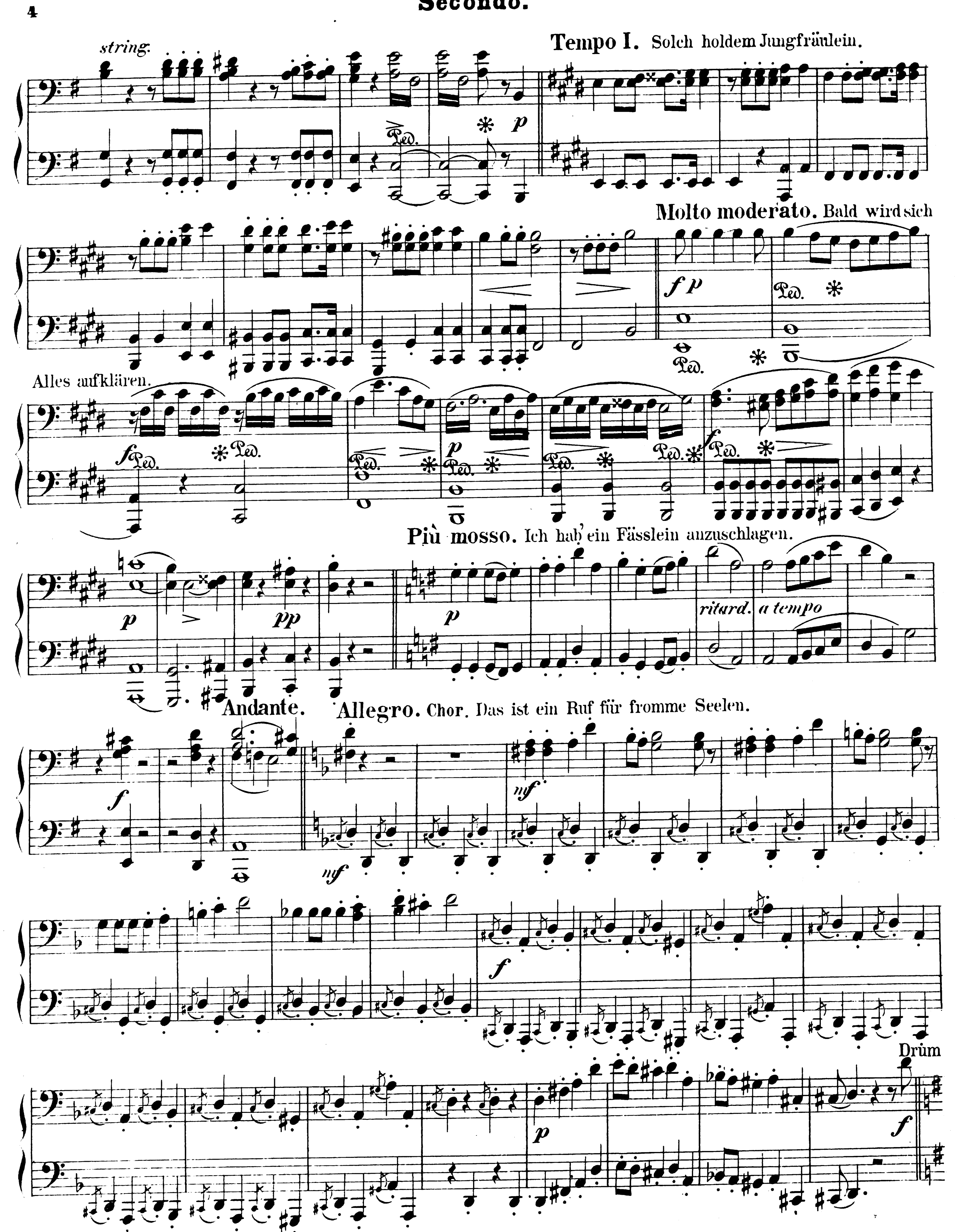
Arr. von F. Brissler.
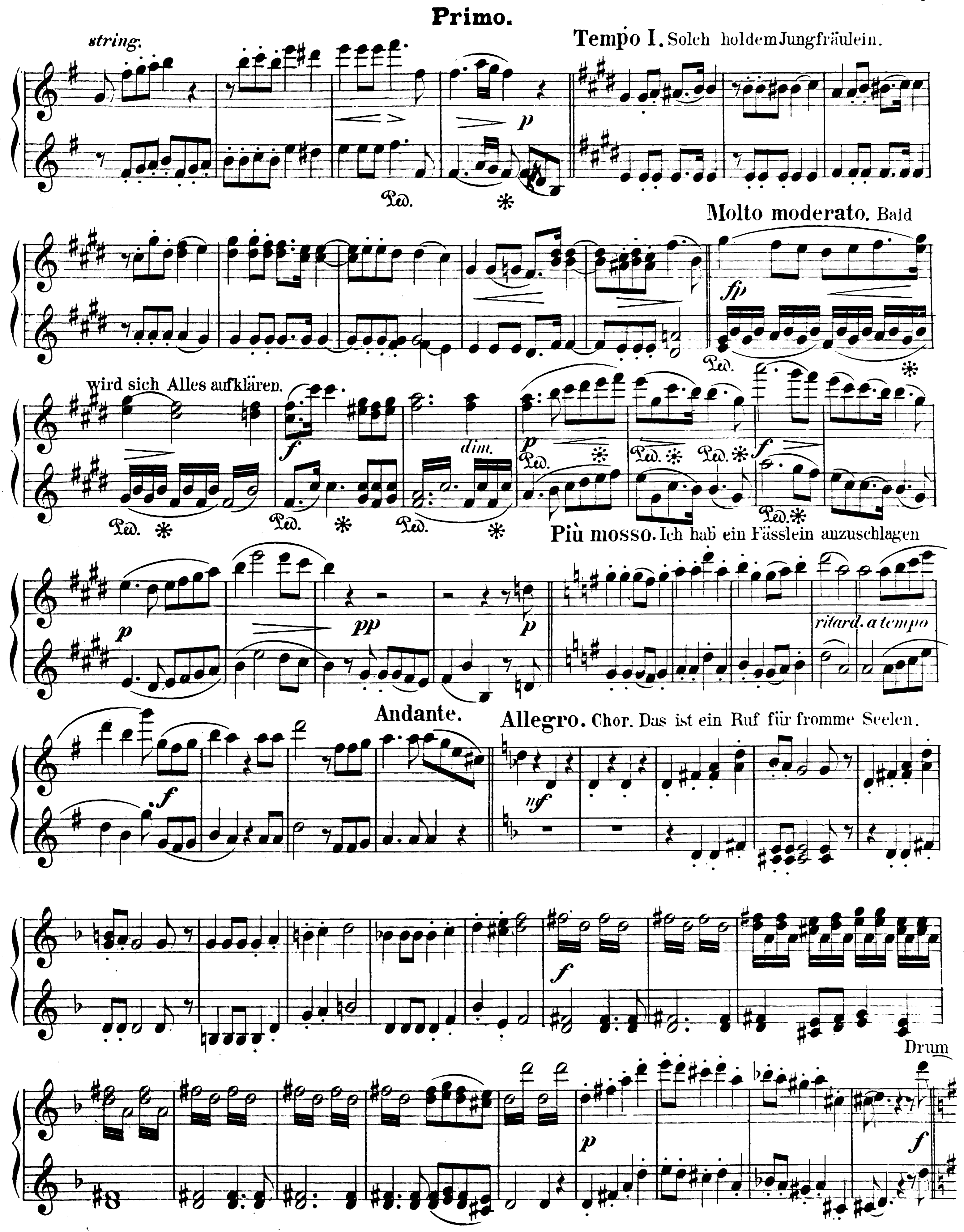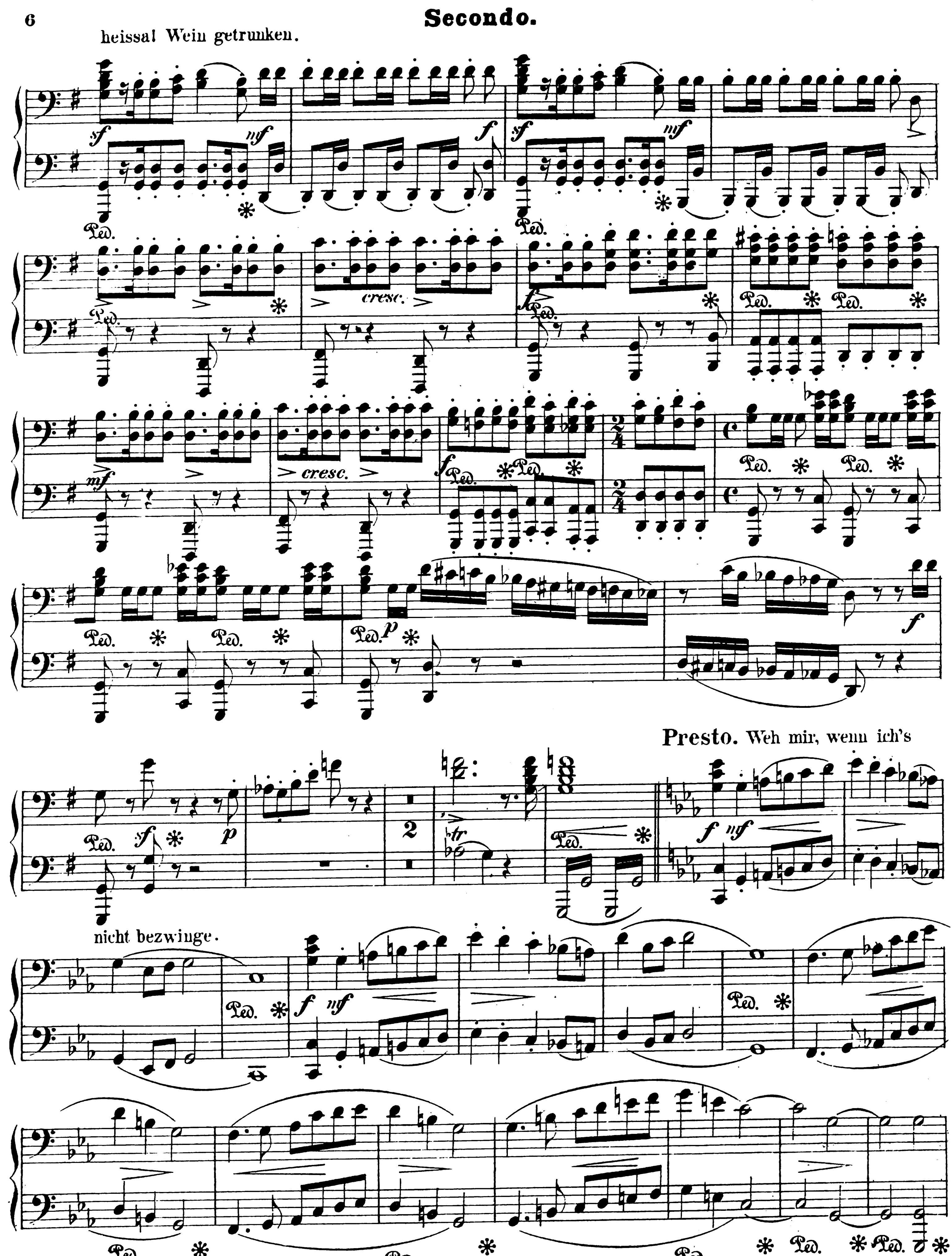


2tes POTPOURRI
aus der Oper:
Der Landfriede
von IGNAZ BRÜLL.
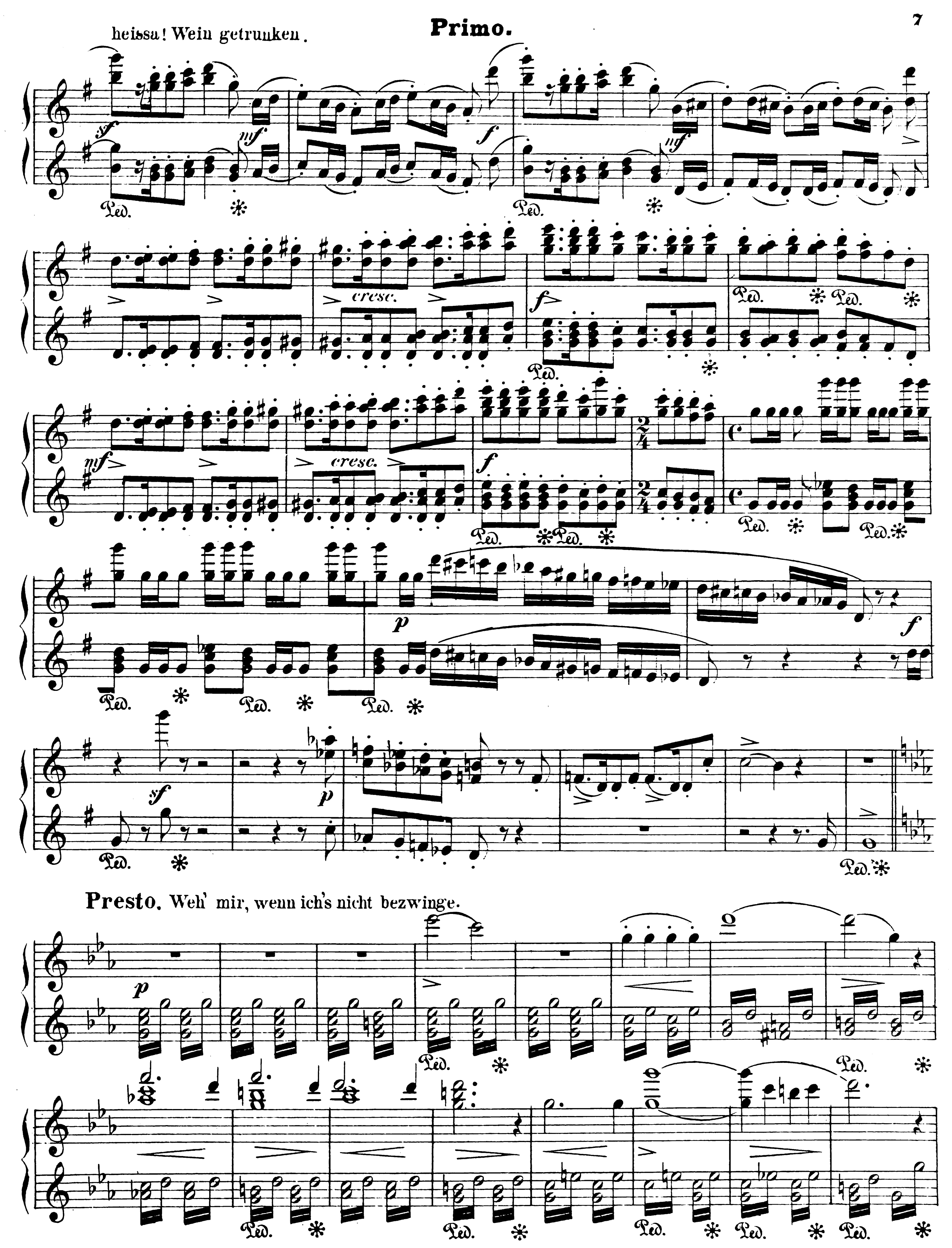


Secondo.
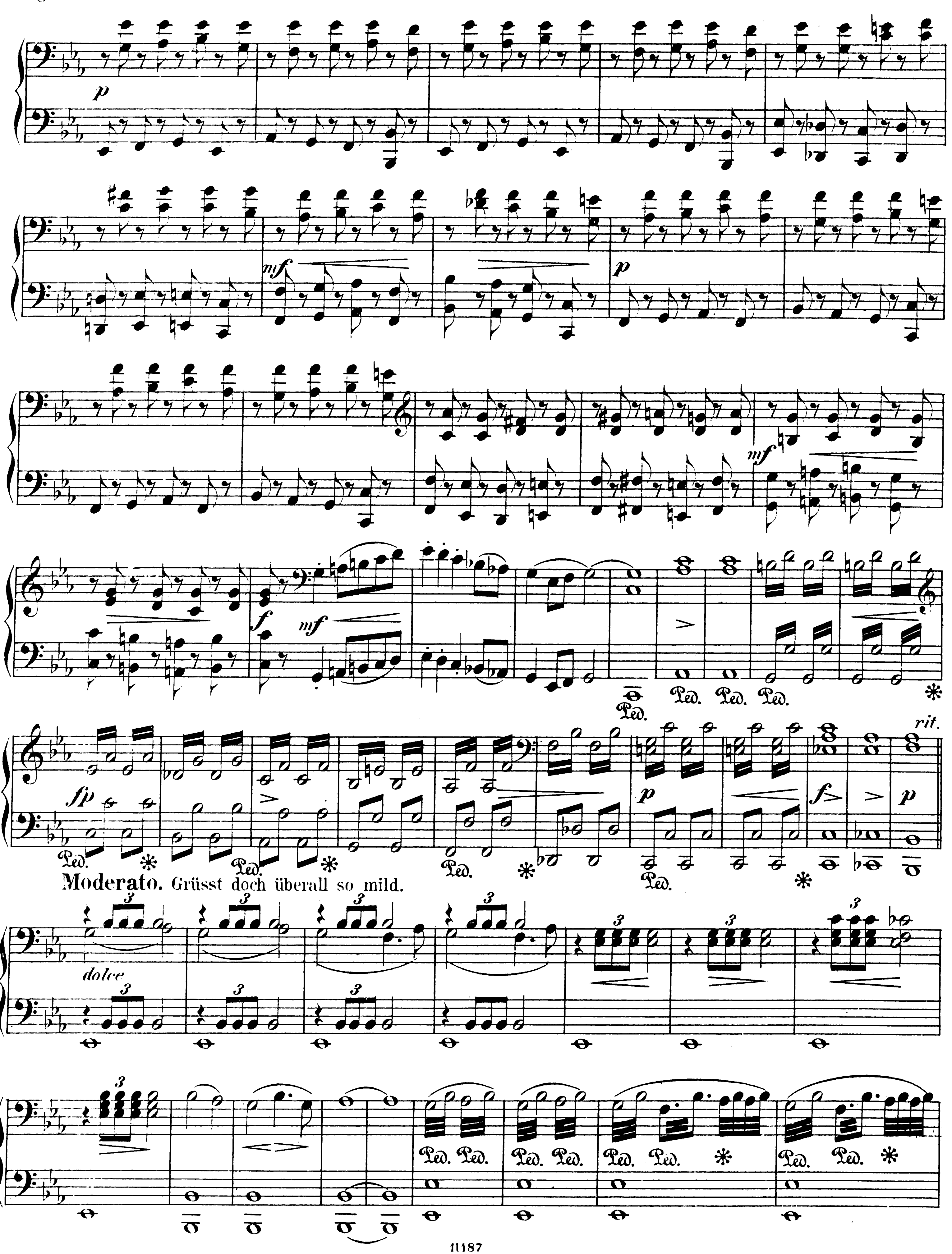

string.
Tempo I. Solch holdem Jungfräulein.
Molto moderato. Bald wird sich
fp
Alles aufklären.
f
p
Più mosso. Ich hab' ein Fässlein anzuschlagen.
p
pp
ritard.
a tempo
Andante.
Allegro. Chor. Das ist ein Ruf für fromme Seelen.
f
mf
p
Drüm


Primo.
string.
Tempo I. Solch holdem Jungfräulein.
p
Molto moderato. Bald
fp
wird sich Alles aufklären.
f
dim.
p
f
Più mosso. Ich hab ein Fässlein anzuschlagen
p
pp
p
ritard. a tempo
Andante.
Allegro. Chor. Das ist ein Ruf für fromme Seelen.
mf
f
f
p
f
Drum
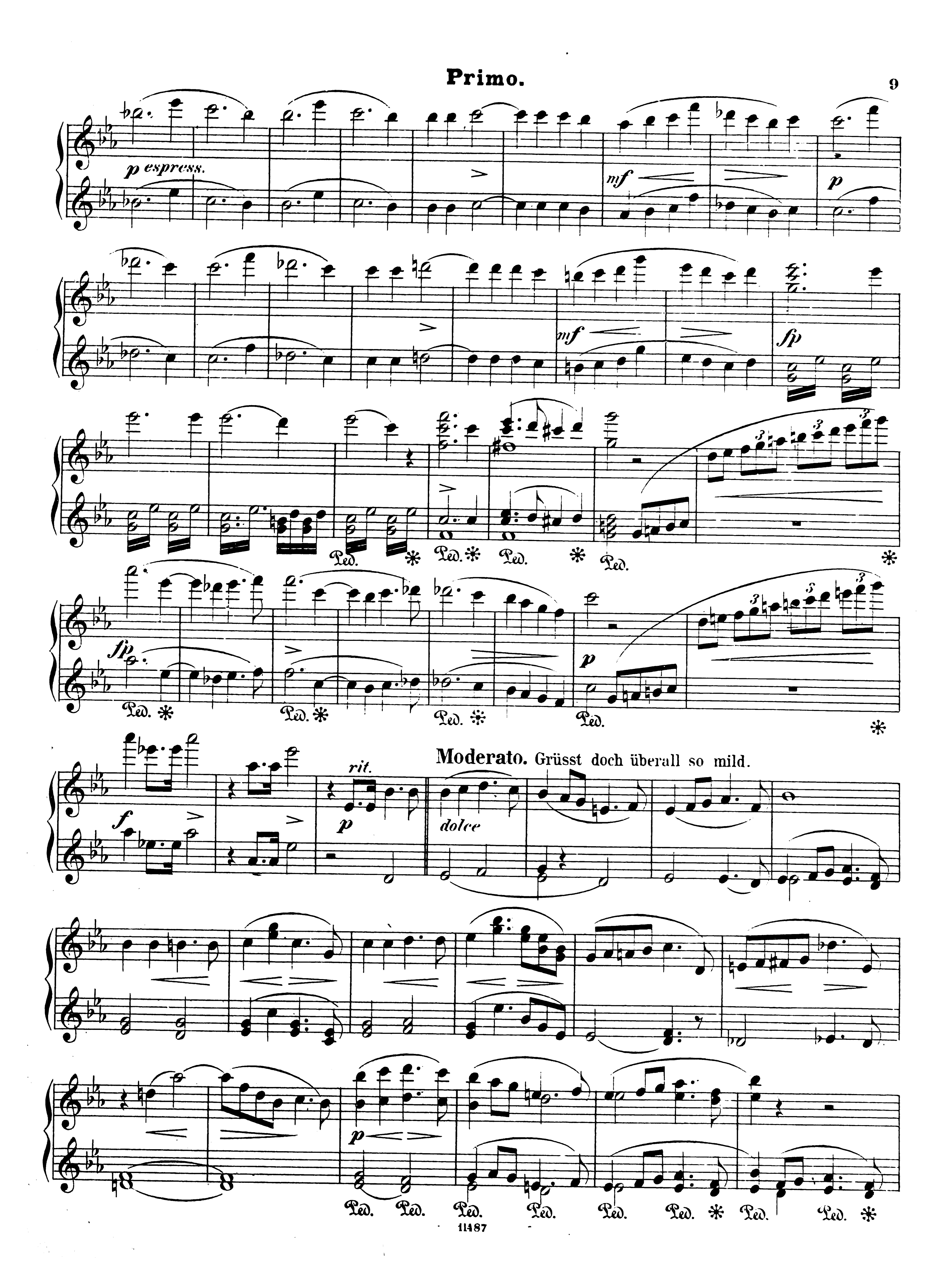

heissa! Wein getrunken.
cresc.
Presto. Weh mir, wenn ich's
nicht bezwinge.


heissa! Wein getrunken.
sf
mf
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
p
f
sf
p
Presto. Weh' mir, wenn ich's nicht bezwinge.
p
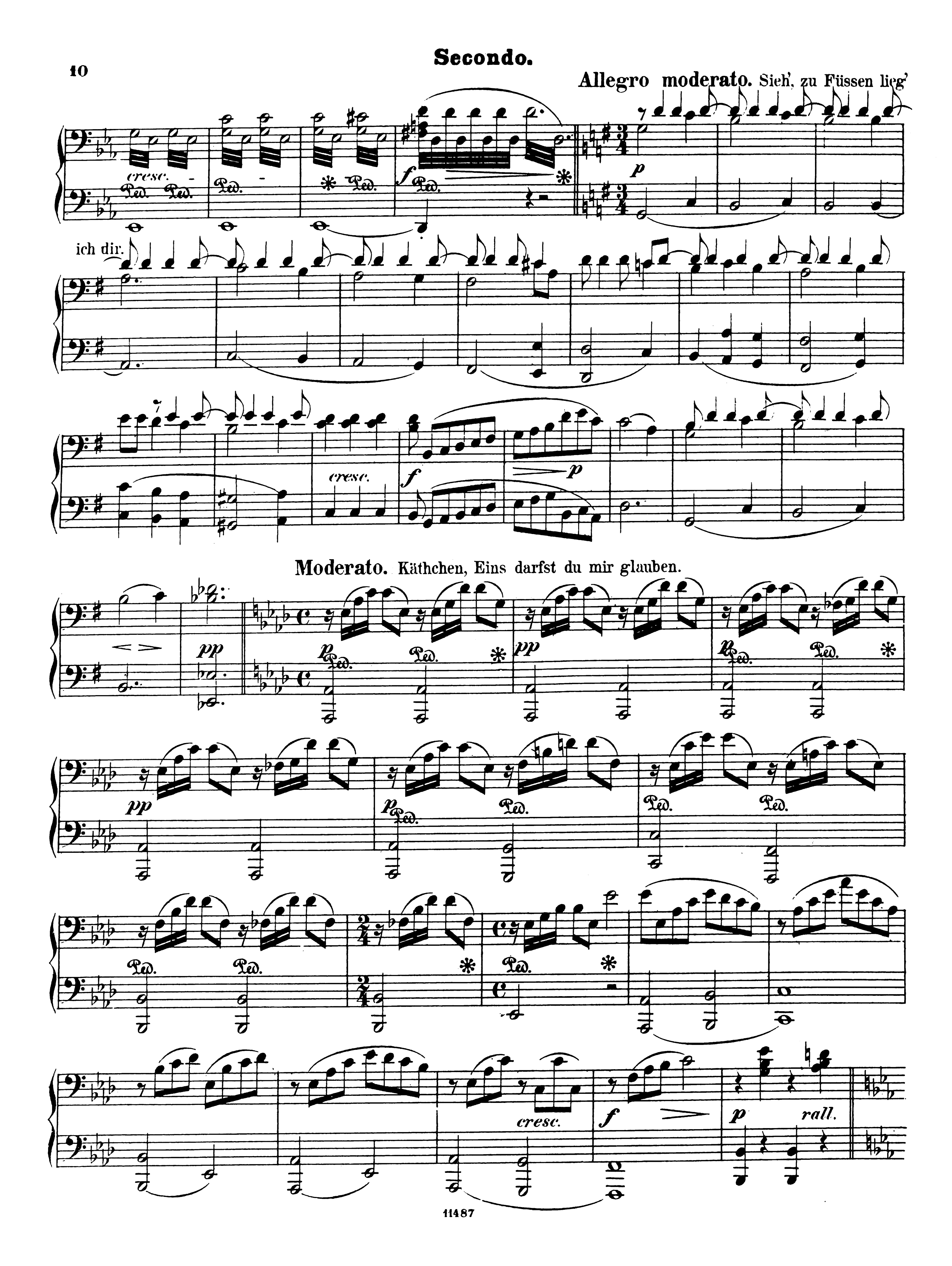
Secondo.
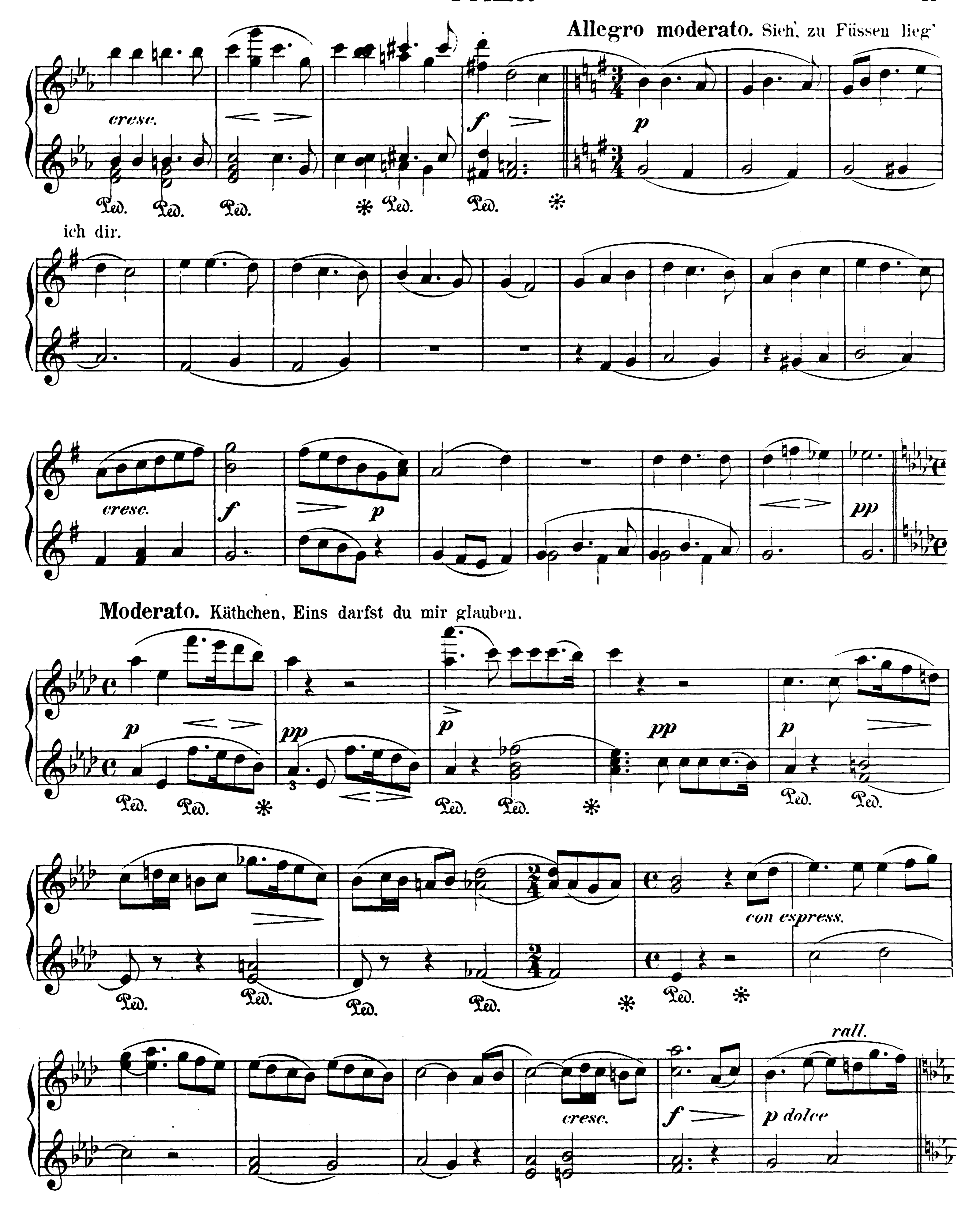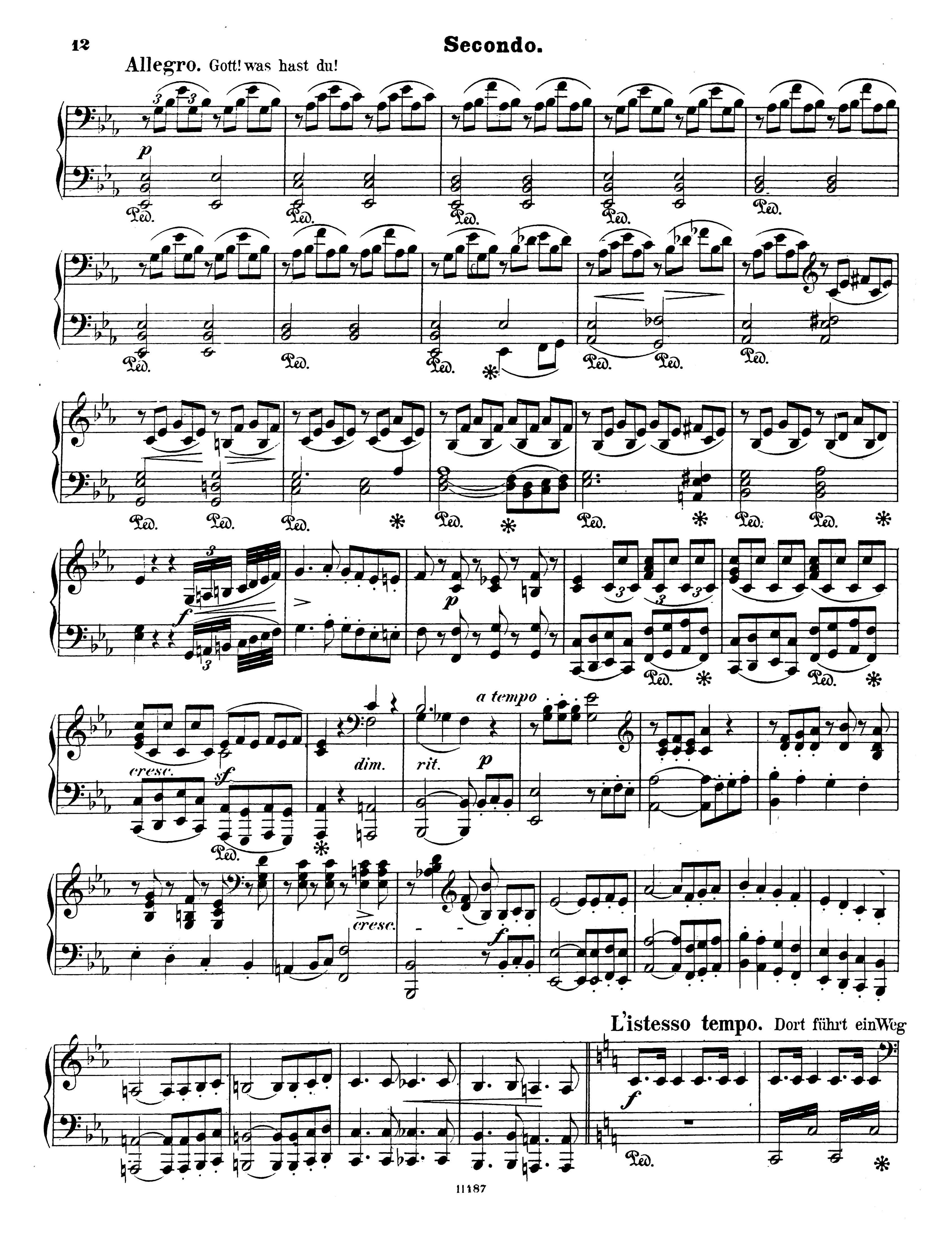


p
mf
p
mf
f
mf
Ped.
Ped. Ped. Ped.
fp
Ped.
Ped.
p
Ped.
f
p
rit.
Moderato. Grüsst doch überall so mild.
dolce
3
Ped. Ped.
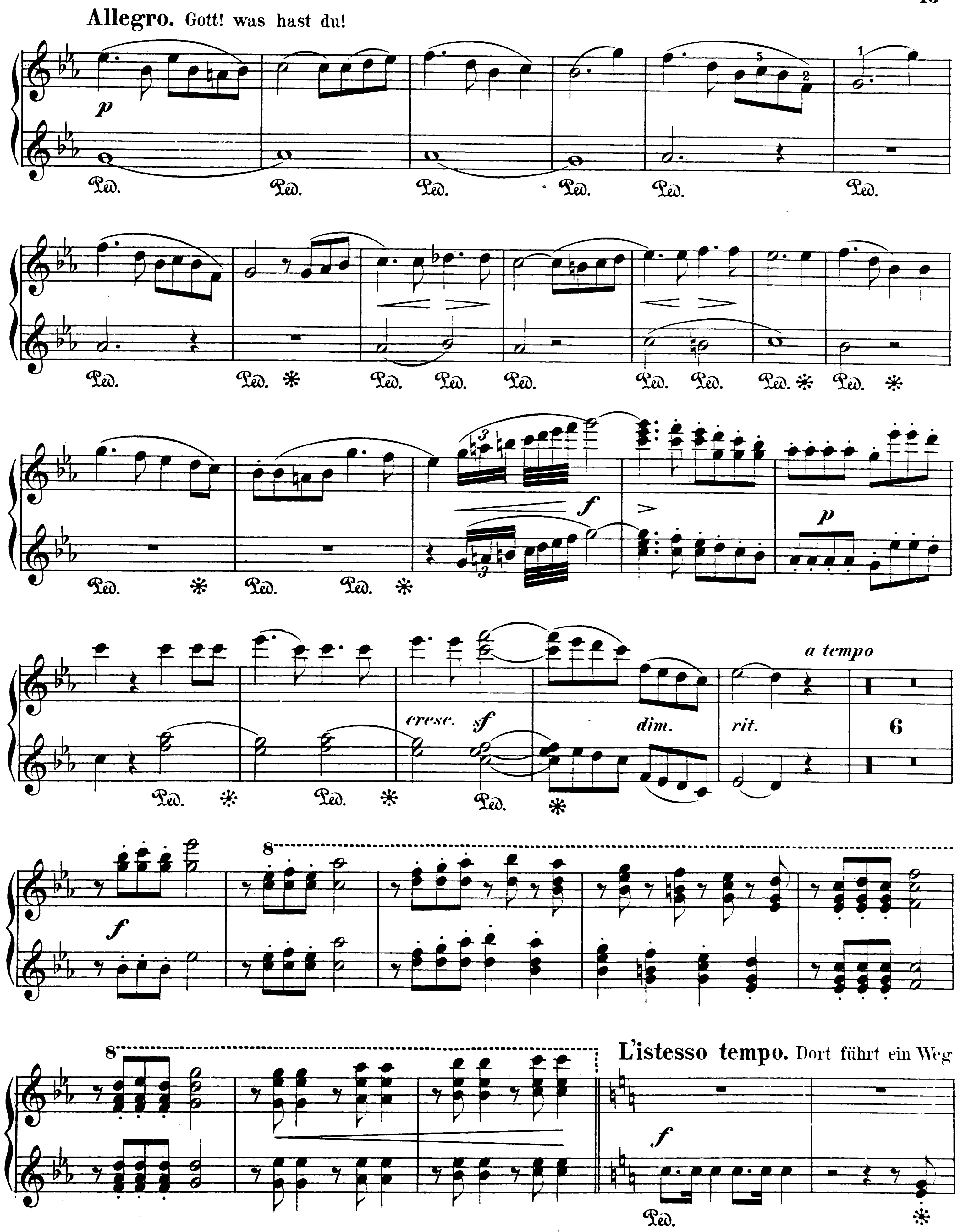

p espress.
mf
p
mf
fp
fp
p
f
rit.
p
Moderato. Grüsst doch überall so mild.
dolce
p
Ped.
*

Secondo.
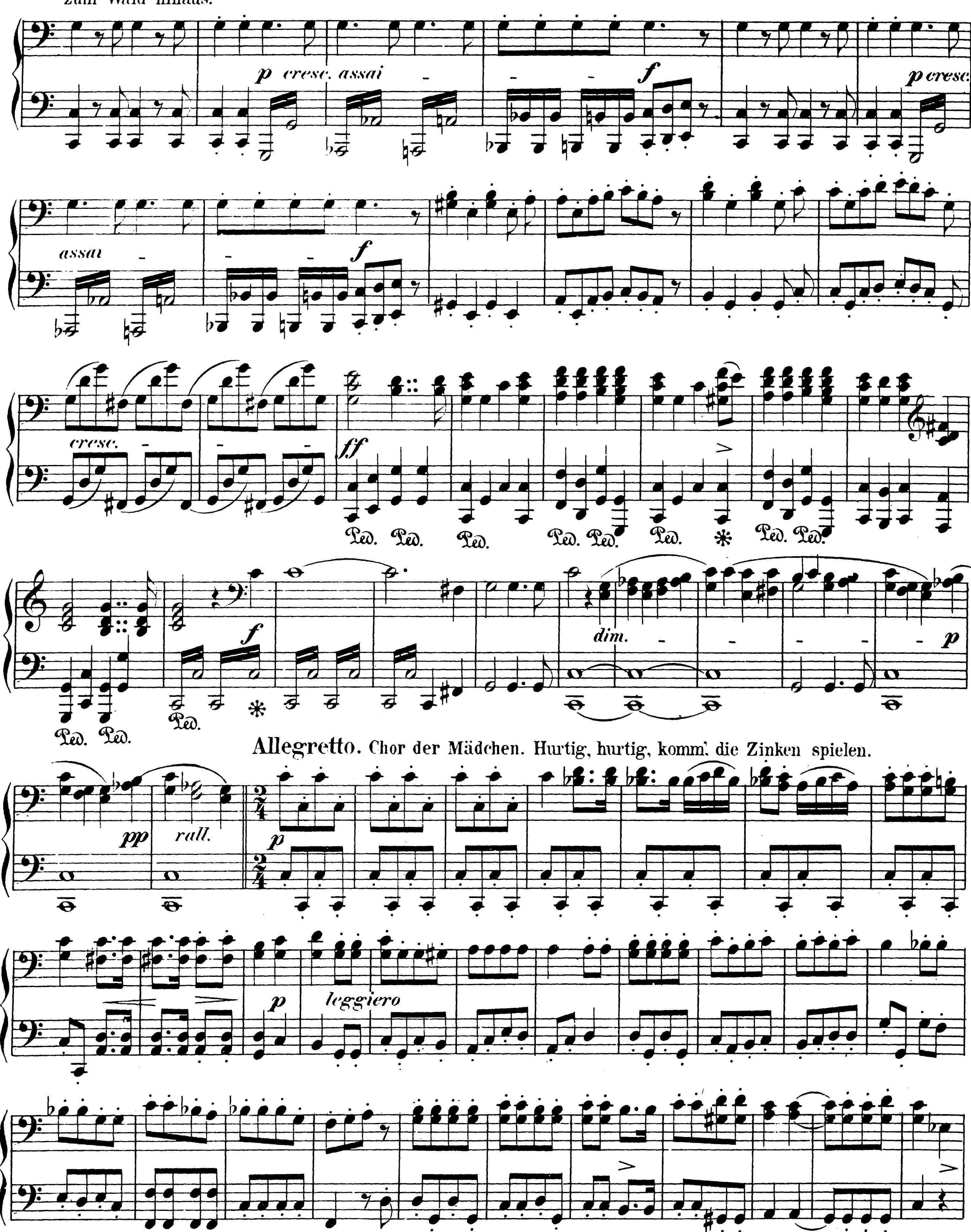

Allegro moderato. Sieh, zu Füssen lieg' ich dir.
cresc.
f
p
cresc.
f
p
Moderato. Käthchen, Eins darfst du mir glauben.
pp
p
pp
p
pp
p
cresc.
f
p
rall.
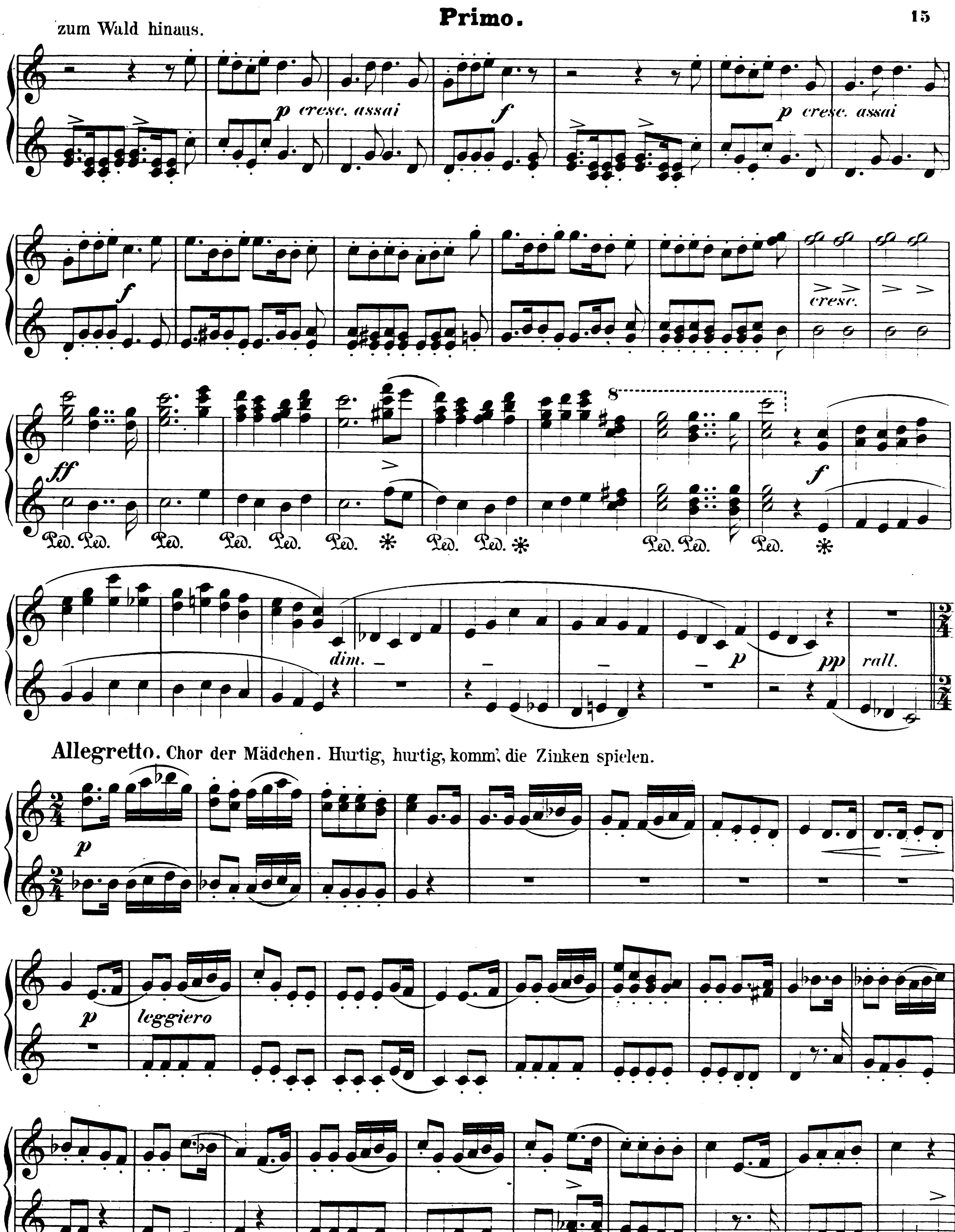

Allegro moderato. Sieh', zu Füssen lieg' ich dir.
cresc.
f
p
cresc.
f
p
pp
Moderato. Käthchen, Eins darfst du mir glauben.
p
pp
p
pp
p
con espress.
cresc.
f
p dolce
rall.
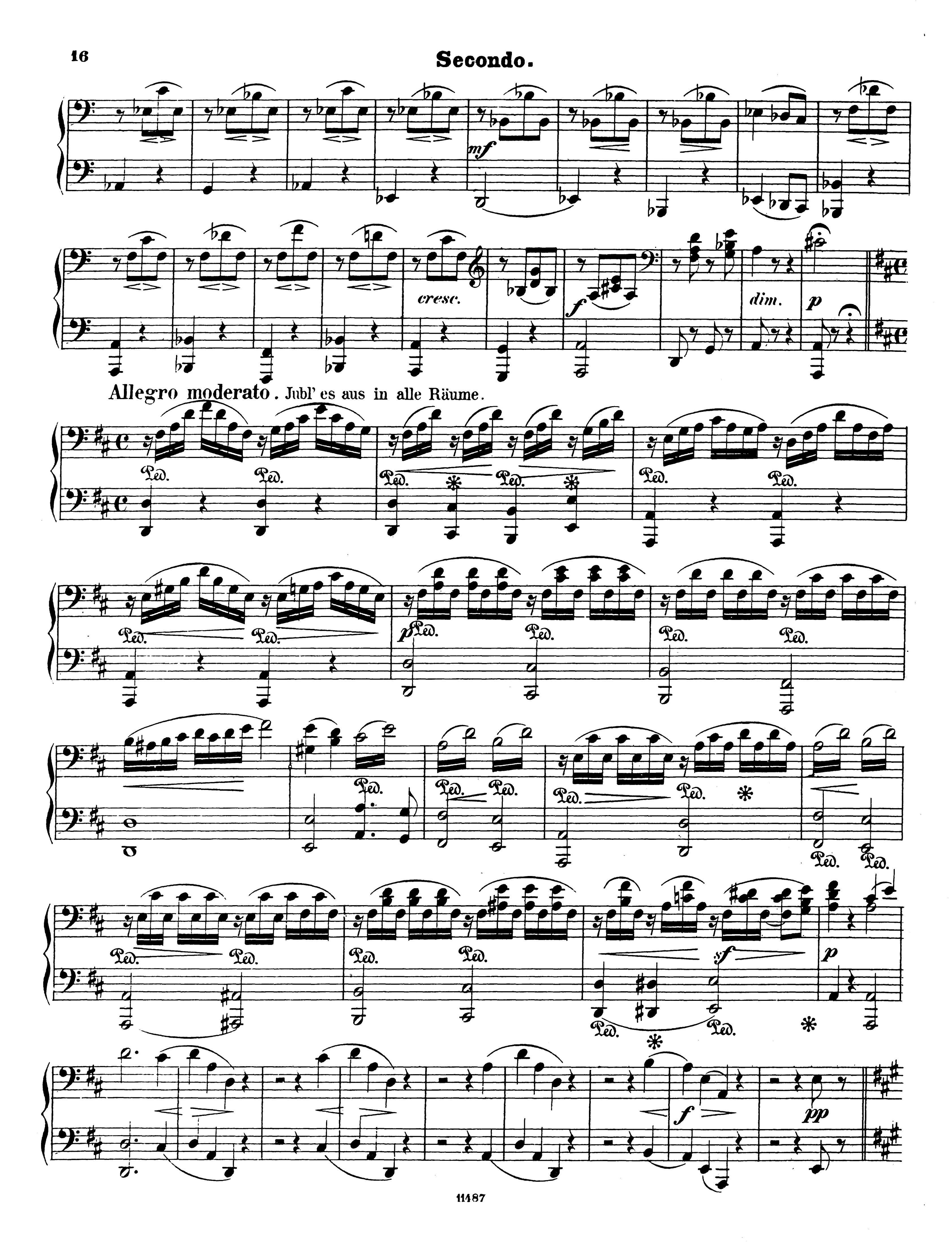

Allegro. Gott! was hast du!
p
cresc.
sf
dim.
rit.
a tempo
p
f
cresc.
f
L'istesso tempo. Dort führt ein Weg
f
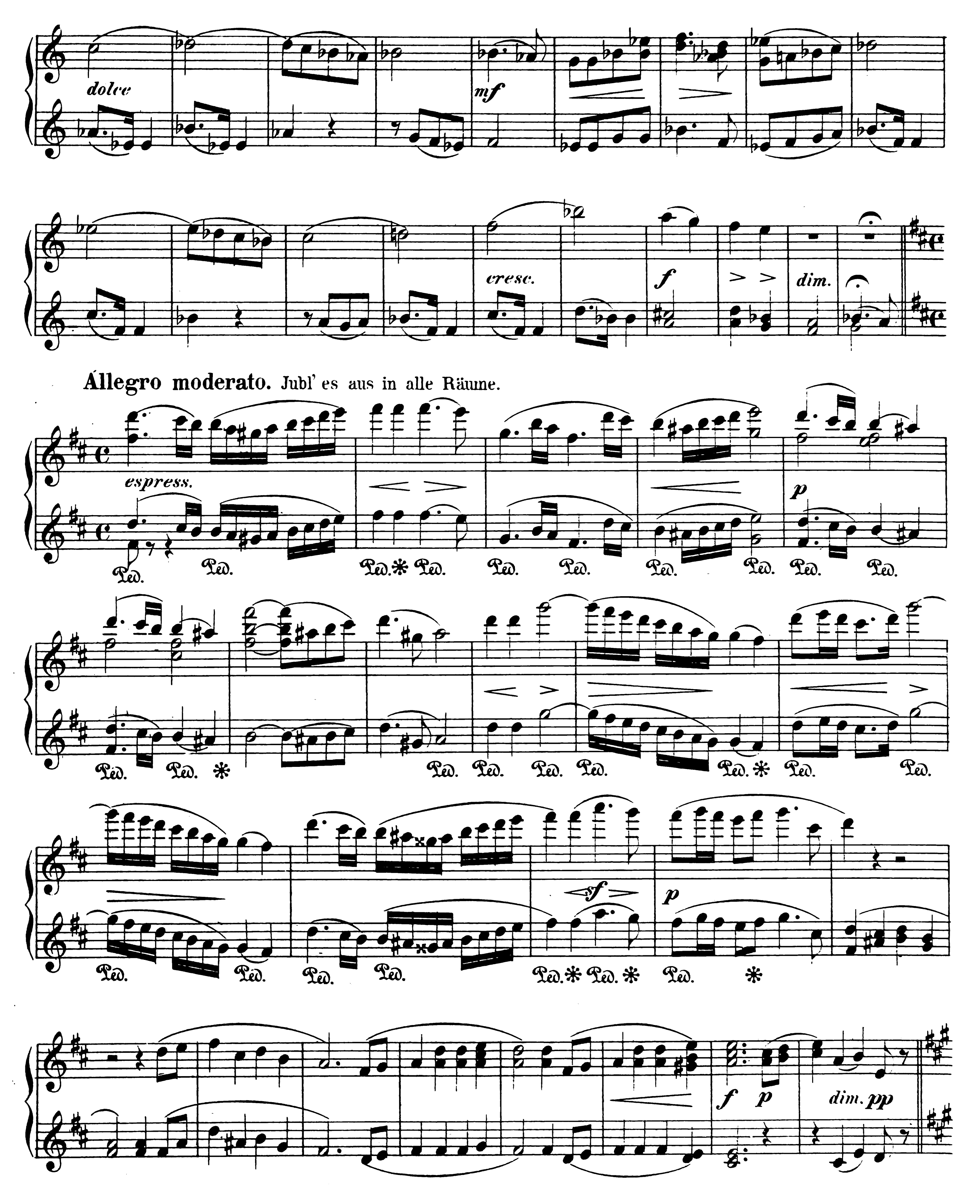

Allegro. Gott! was hast du!
p
Ped.
*
f
p
cresc.
sf
dim.
rit.
a tempo
6
8
L'istesso tempo. Dort führt ein Weg
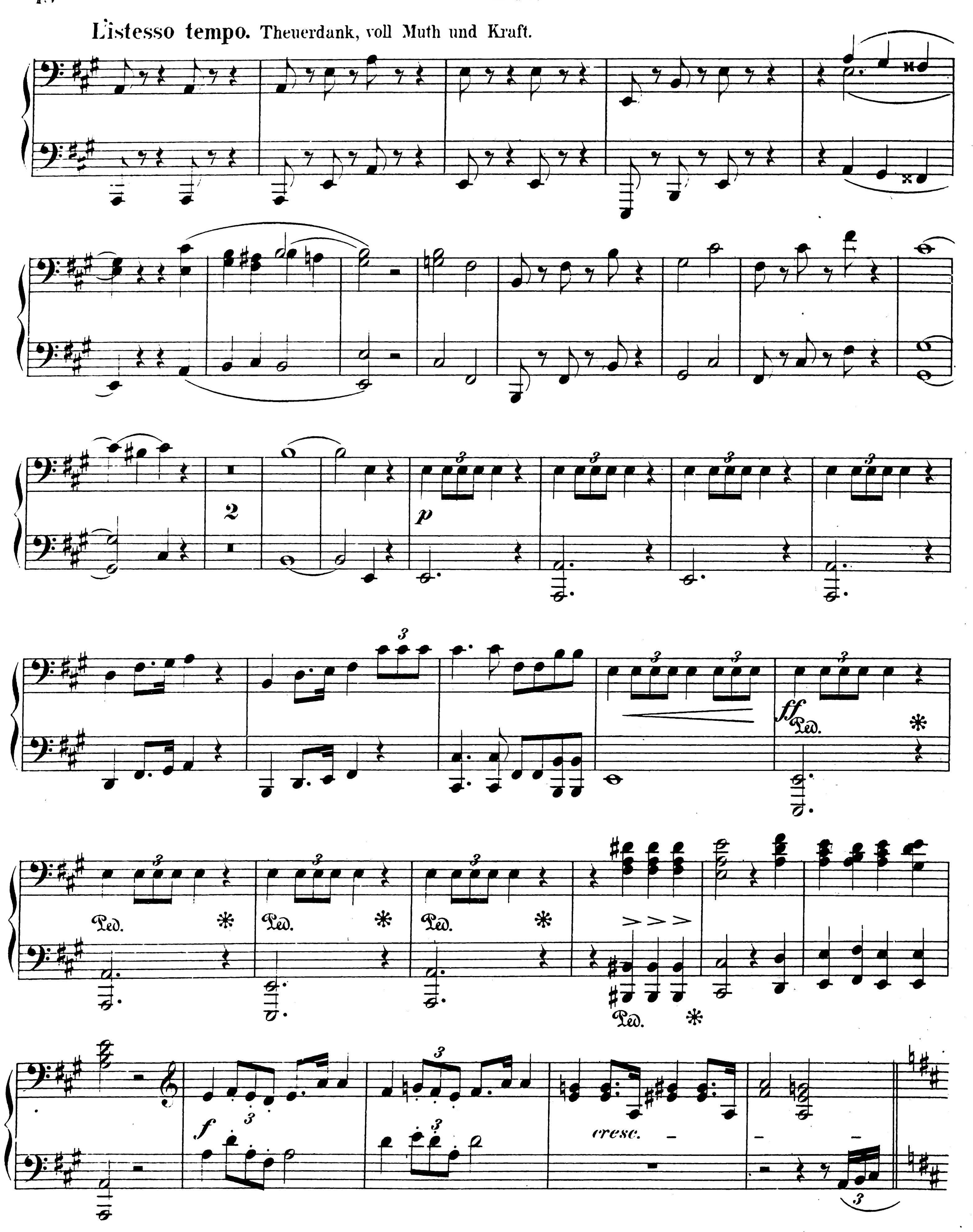
zum Wald hinaus.




zum Wald hinaus.
p cresc. assai
f
p cresc. assai
f
cresc.
ff
f
dim.
p
pp
rall.
Allegretto. Chor der Mädchen. Hurtig, hurtig, komm', die Zinken spielen.
p
p
leggiero


mf
cresc.
f
dim.
p
Allegro moderato. Jubl' es aus in alle Räume.
Ped.
pp
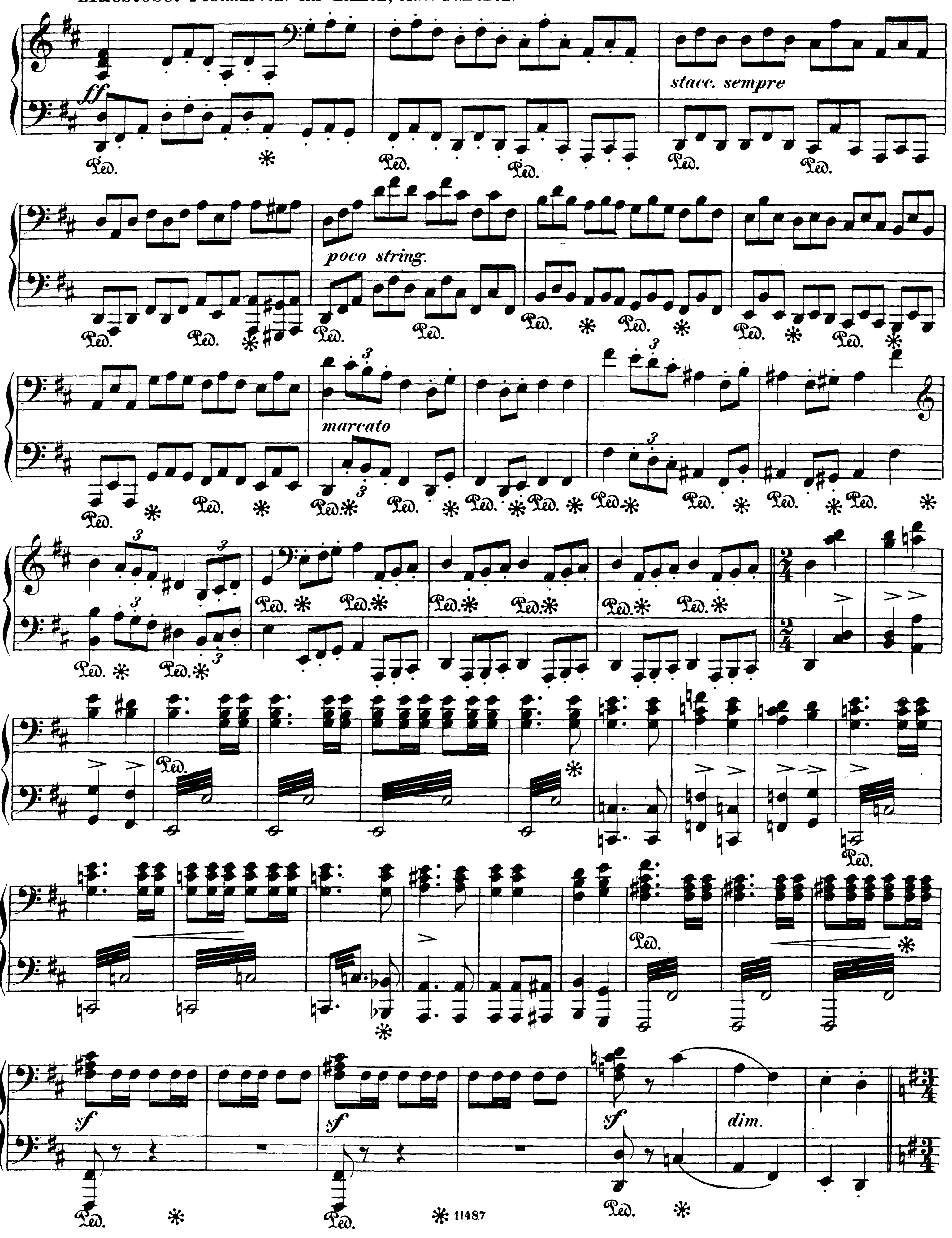

dolce
mf
cresc.
f
dim.
Allegro moderato. Jubl' es aus in alle Räume.
espress.
p
f
p
p
dim. pp
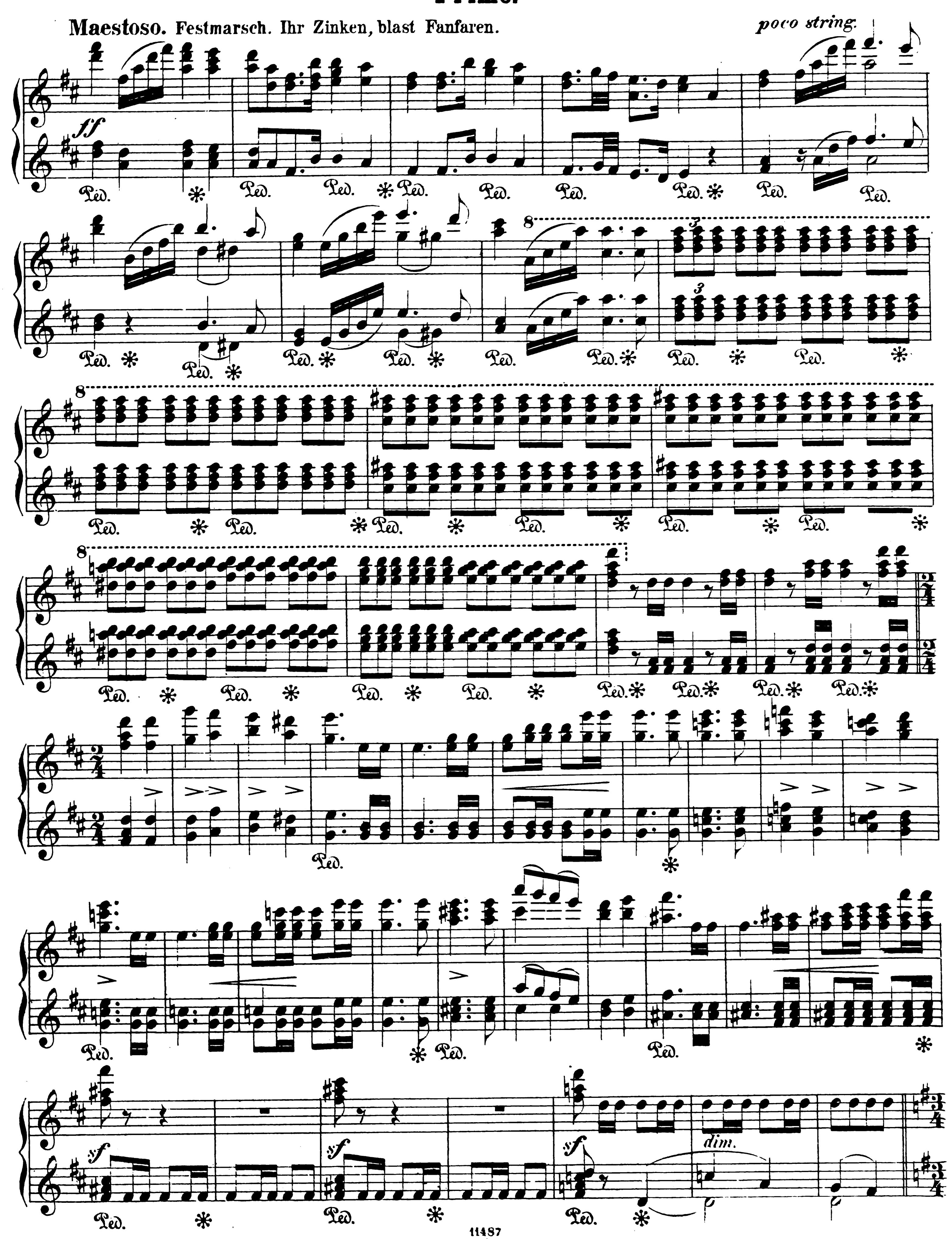

L'istesso tempo. Theuerdank, voll Muth und Kraft.
2
p
ff
Ped.
f
cresc.
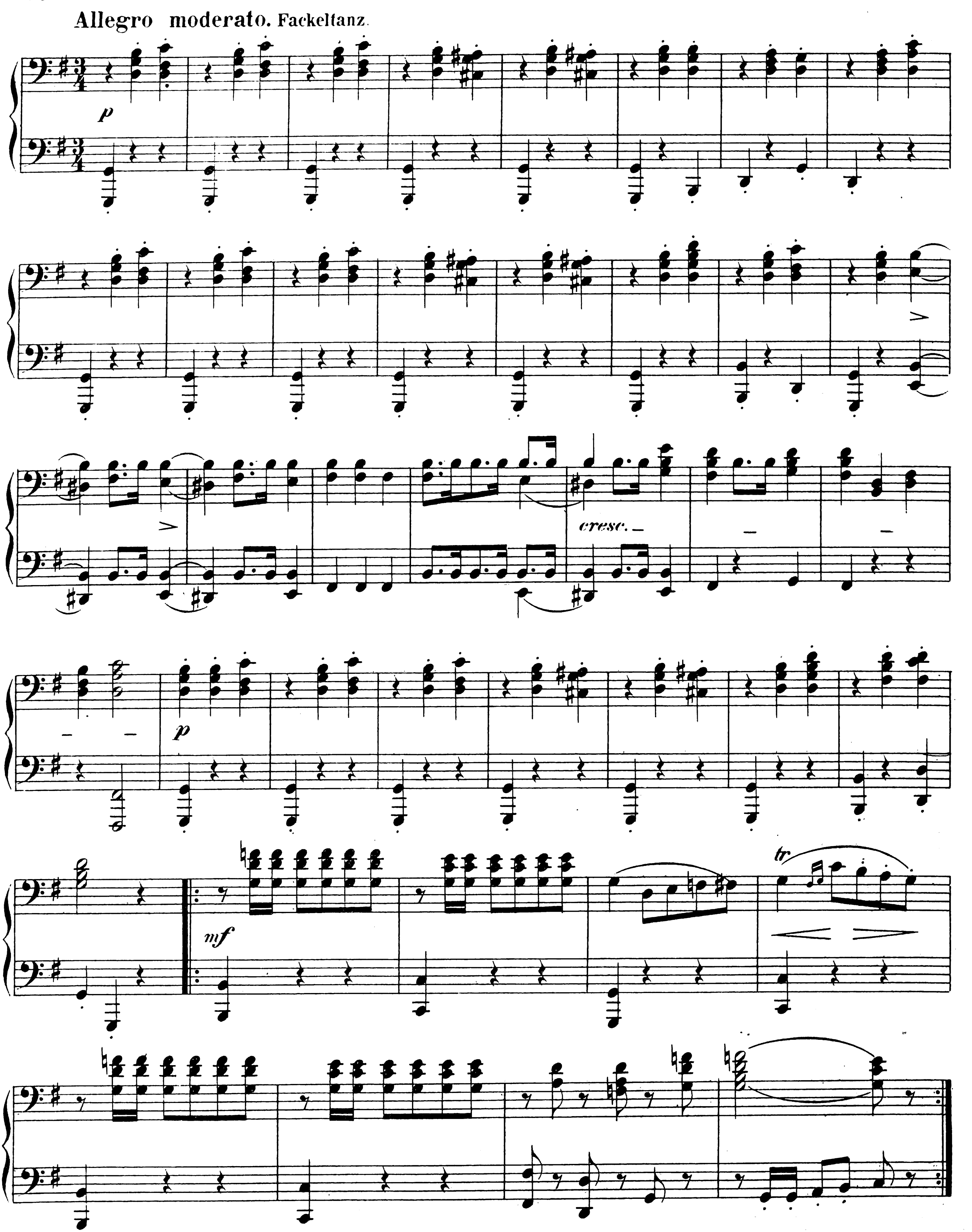


L'istesso tempo. Theuerdank, voll Muth und Kraft.

Maestoso. Festmarsch. Ihr Zinken, blast Fanfaren.




Maestoso. Festmarsch. Ihr Zinken, blast Fanfaren.
poco string.
ff
Ped.
8
sf
dim.

Secondo.





Allegro moderato. Fackeltanz.

p
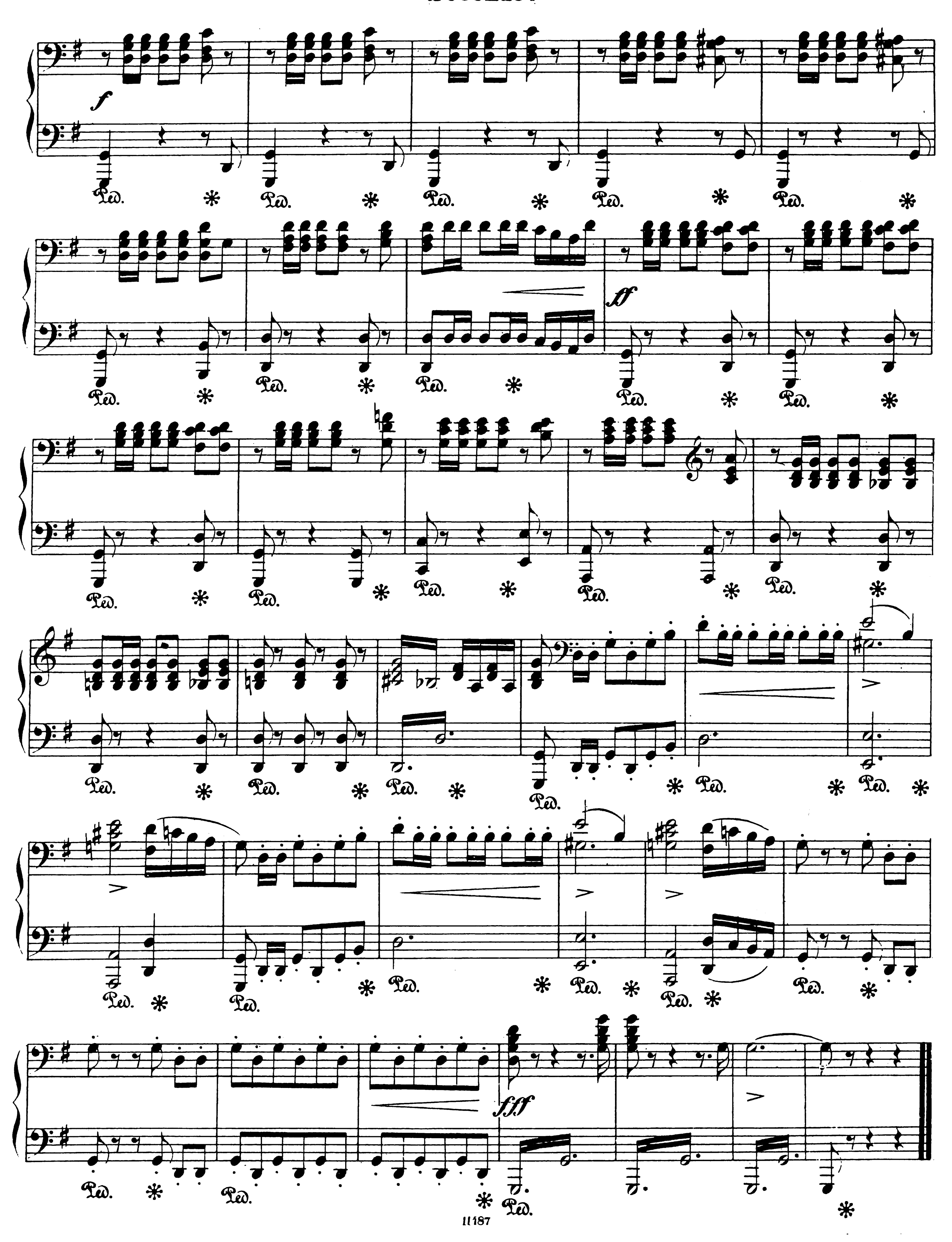
cresc.
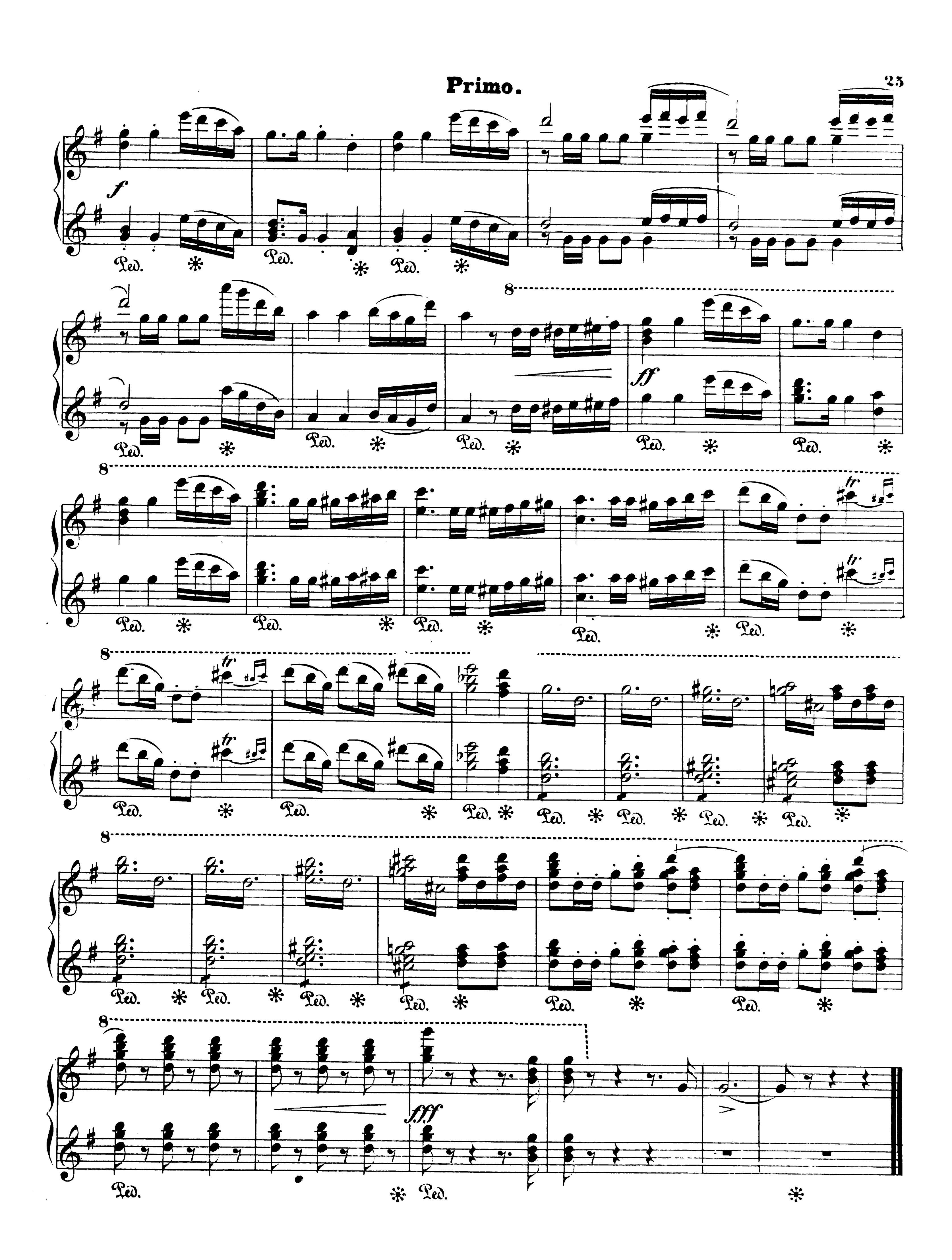
p

tr

mf

tr


f
ff
fff
Ped.


f
Ped.
ff
8
tr
fff



nach Banville's gleichnamigem Schauspiel

in einem Act

von Victor Léon



MUSIK von

JGNAZ BRÜLL.

Op. 66.

Für Piano und diverse Instrumente.

Vollständiger Clavierauszug	(zweihändig)	netto Mk.	4.50
Potpourri	zu zwei Händen	„	3.—
dto.	zu vier Händen	„	4.—
Ouverture	zu zwei Händen	„	1.—
dto.	zu vier Händen	„	1.50
dto.	für Streich-Orchester . . Partitur netto	„	3.—
dto.	„ „ „ . . . Stimmen	„	6.—
Potpourri	für Violine mit Clavierbegleitung	„	4.50

Für Gesang.

Vollständiger Clavierauszug mit Text	netto Mk.	6.50
Einzeln:		
Nr. 1 (Gringoire). „Der reiche Mann hat Gut und Gold“	„	1.20
„ 2 (Loyse). „Ich hab' schon oft darüber nachgedacht“	„	1.—
„ 3 (König). „Gern' denk' ich verflossener Tage“	„	1.—
„ 4 (Gringoire). „Ich kenn' einen seltsamen Garten“	„	1.20
„ 5 (Gringoire). „Die Sonn' versank“		1.20

JOSEF WEINBERGER IN LEIPZIG.

Für Oesterreich und Ungarn bei Josef Weinberger in Wien, Kohlmarkt Nr. 8.

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº. Wien.

3473

c 1890
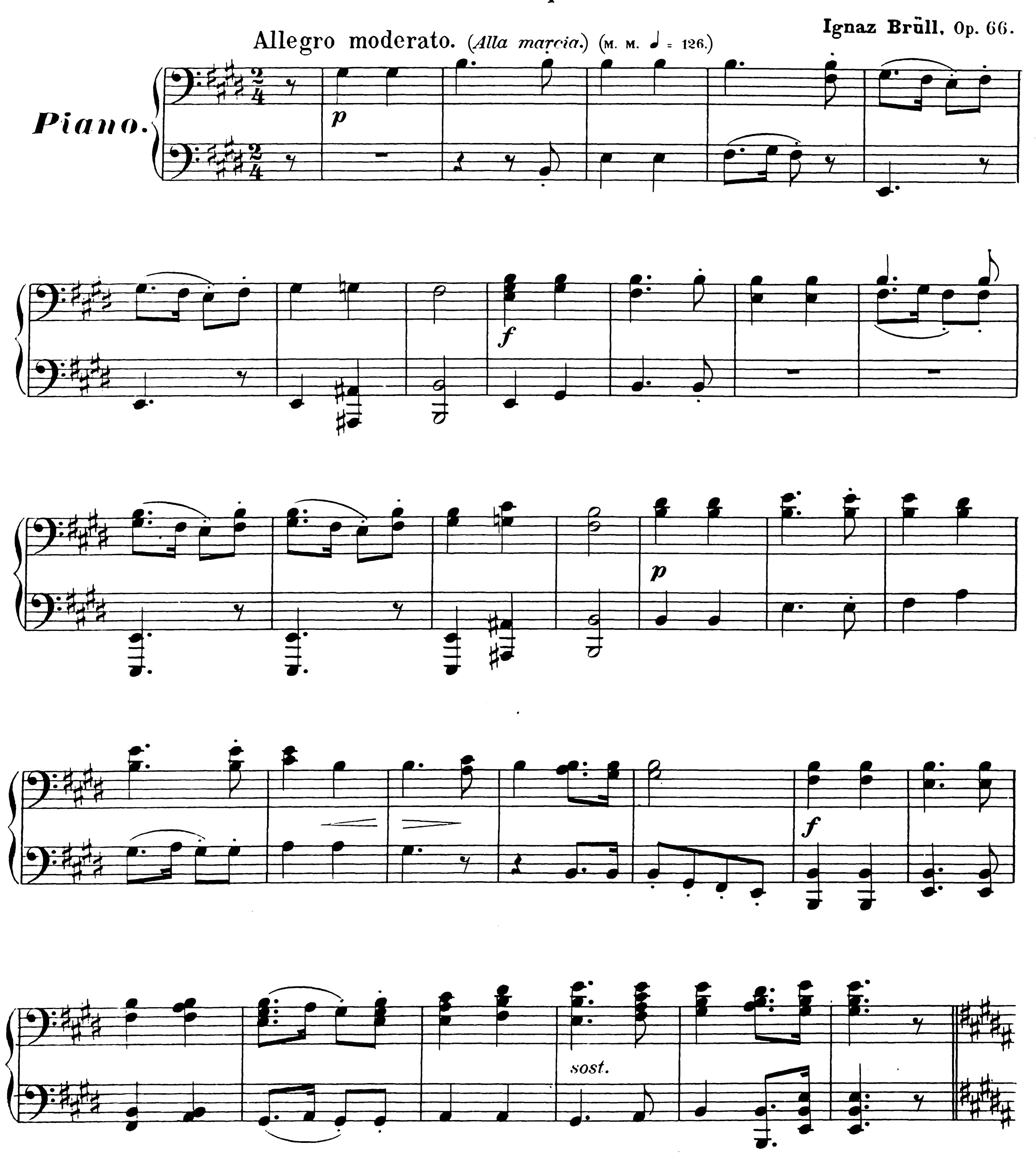
K. Brüll

OUVERTURE
zur Oper:
„GRINGOIRE."

Zweiter Spieler.

Ignaz Brüll, Op. 66.
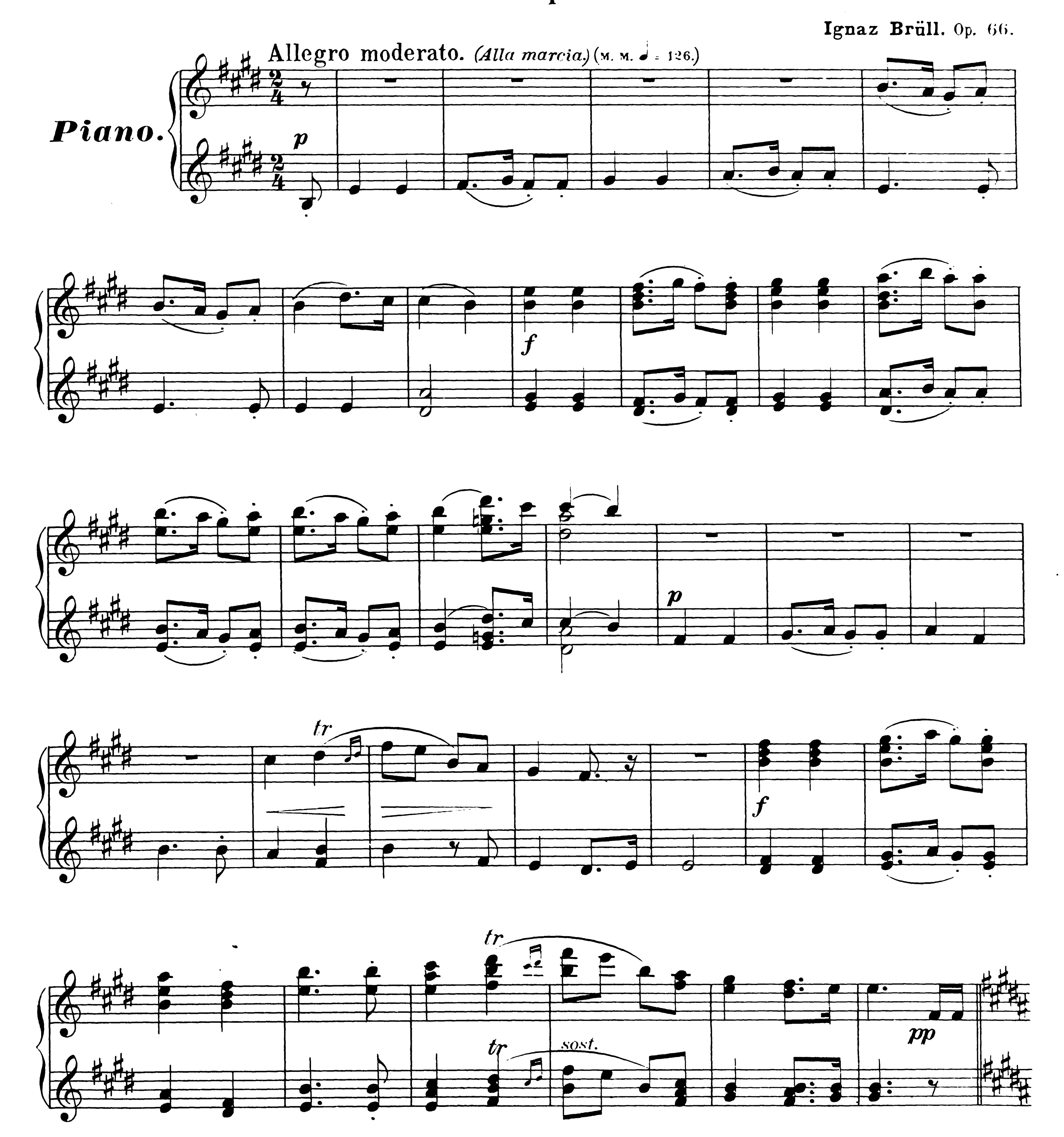
Allegro moderato. (*Alla marcia.*) (M. M. ♩ = 126.)
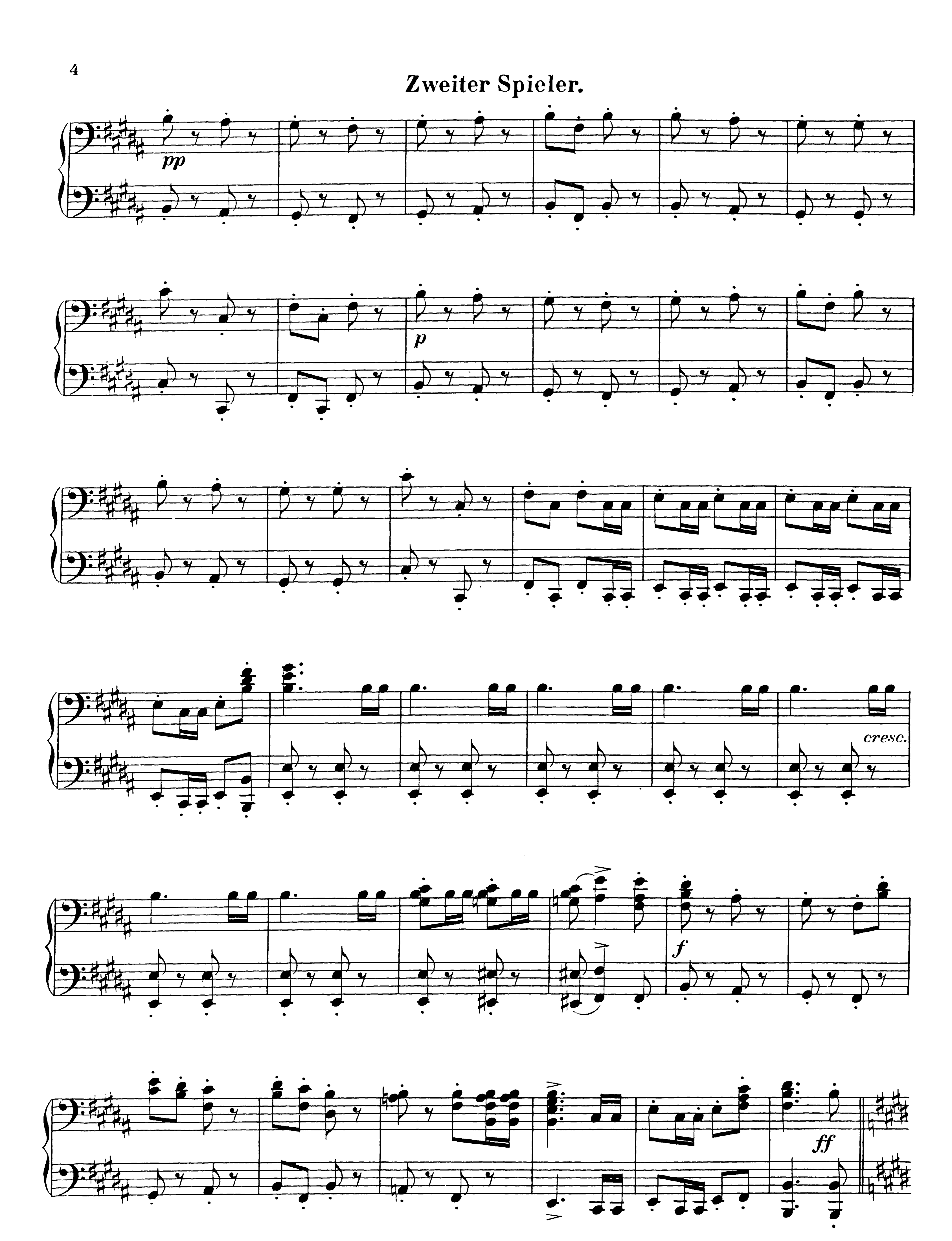


OUVERTURE
zur Oper:
„GRINGOIRE."

Erster Spieler.
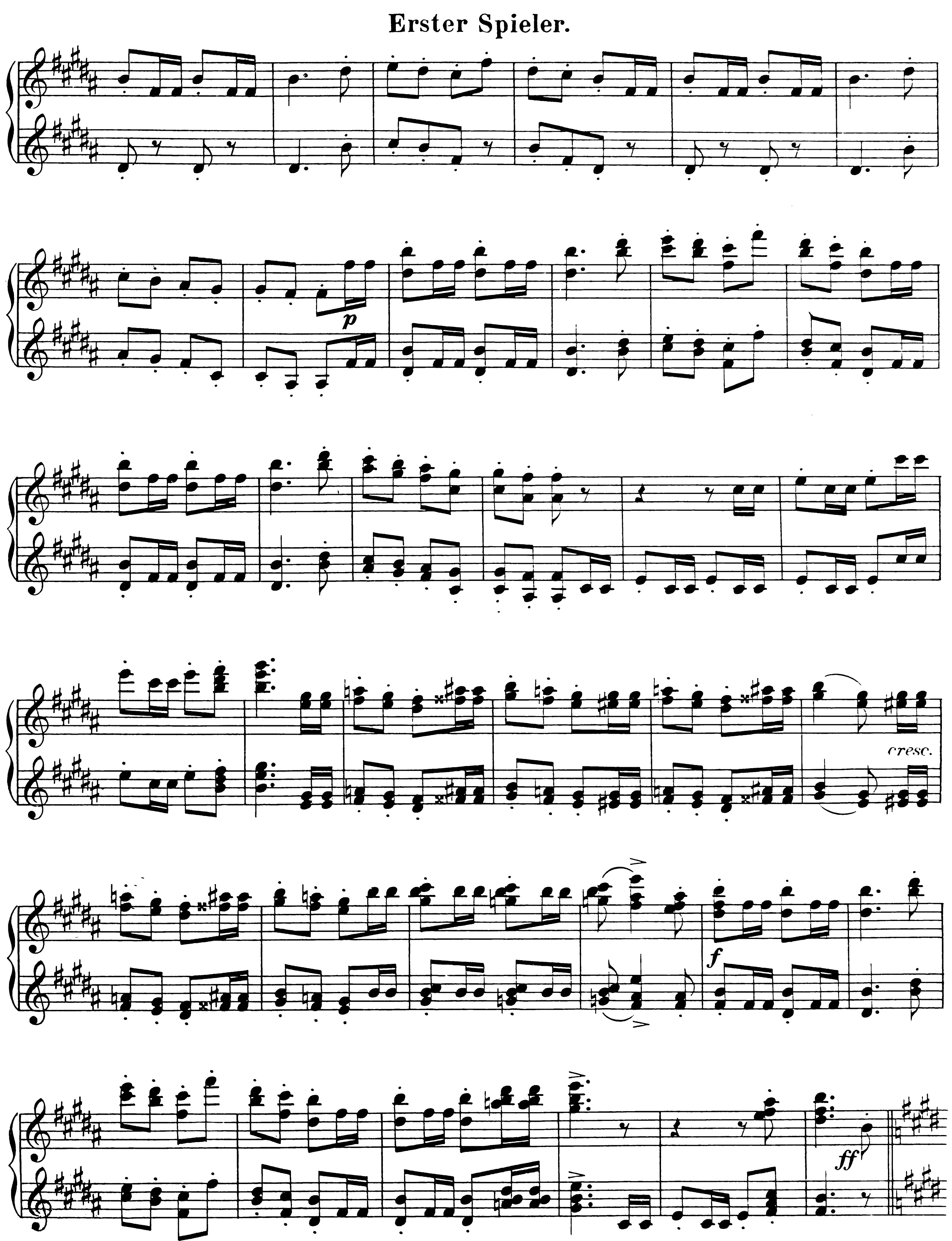
Ignaz Brüll. Op. 66.
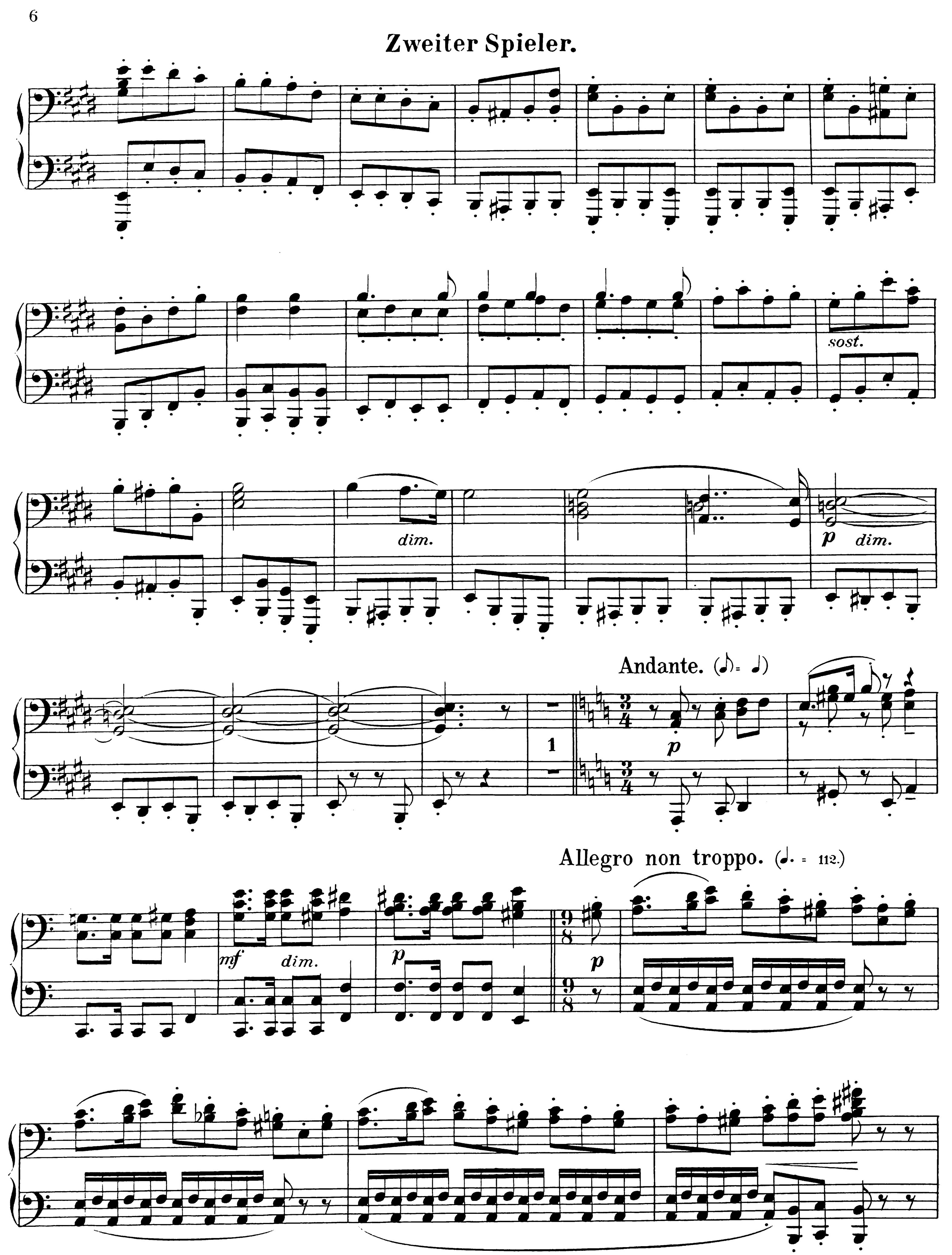


Zweiter Spieler.
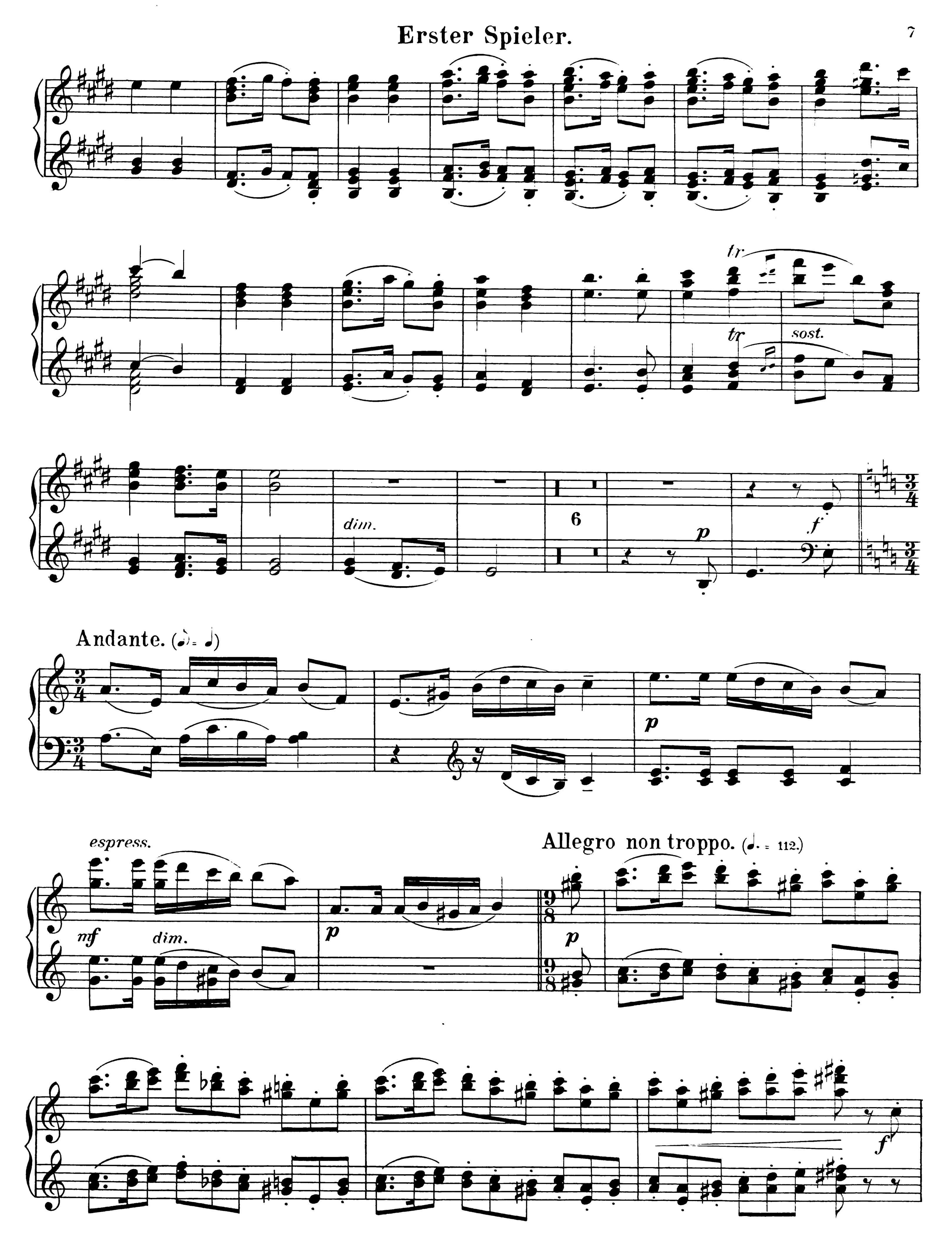


Erster Spieler.
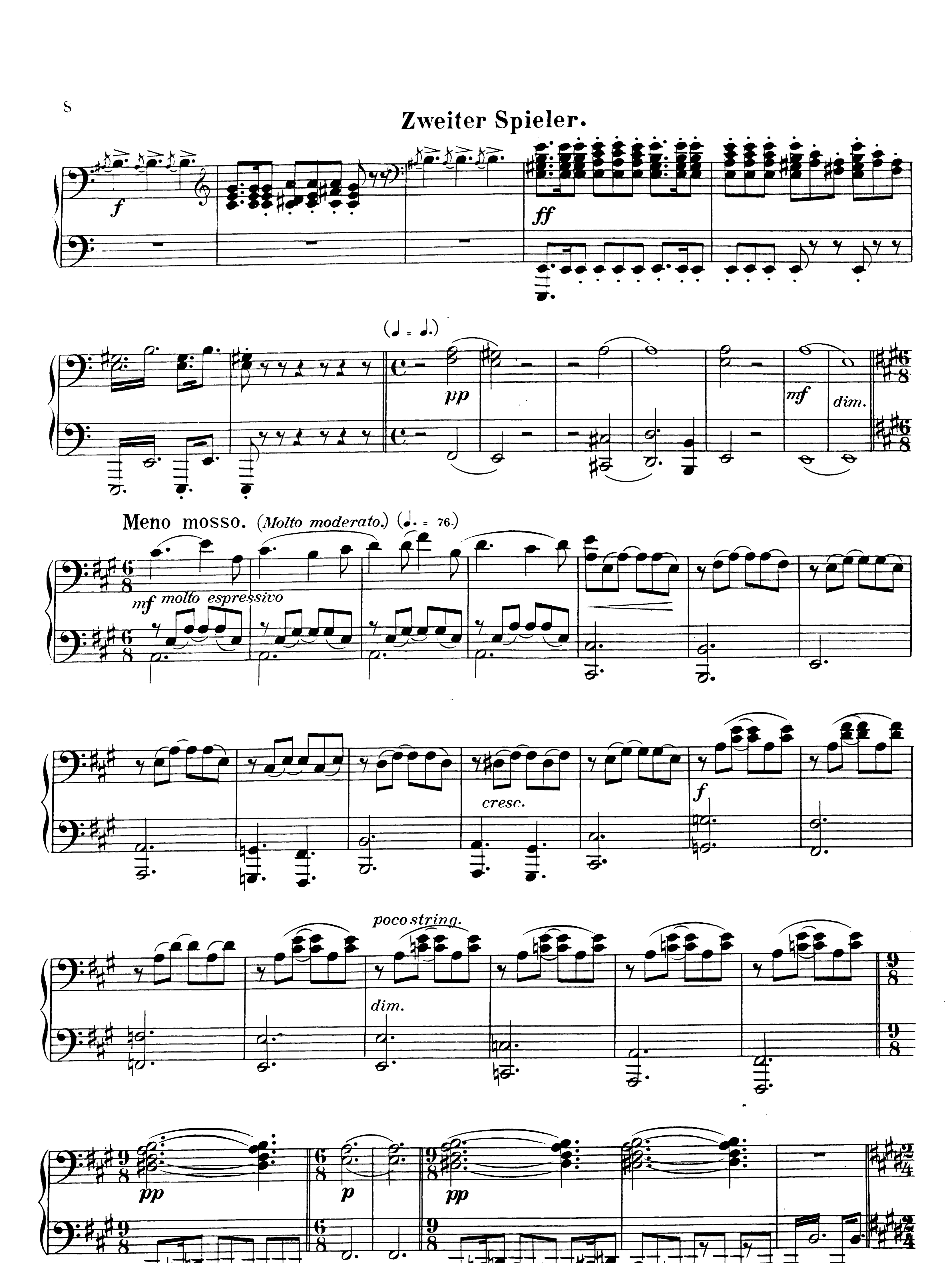


Zweiter Spieler.




tr
tr
sost.
dim.
6
p
f
Andante. (♪ = ♩)
p
espress.
mf
dim.
p
Allegro non troppo. (♩. = 112.)
p
f

Zweiter Spieler.



Erster Spieler.

sost.

Meno mosso. (Molto moderato.) (♩. = 76.)

poco string.



p trem.

cresc.

ff

sost.

fff



Erster Spieler.

Tempo I. *(Allegro moderato.)*



Schach dem König.

Komische Oper in 3 Akten.

Dichtung von Victor Léon.

Musik

von

Jgnaz Brüll.

Clavier Auszug mit Text . . . . . . no. M. 6.—
do. in elegantem Einband . . no. „ 7.50
Clavier-Auszug ohne Text . . . . . . no. „ 4.50
do. in elegantem Einband . . no. „ 6.—
Textbuch . . . . no. „ —.50

Einzelne Gesangs-Nummern
mit deutsch-englischem Text.

Hab wirklich nicht daran gedacht. (Bariton. Calvert) M. 1.—
Mein Pfeifchen du mein Pfeifchen. (Bariton. Calvert) „ 1.—
Der Tom griff einst zum Wanderstab. (Mezzo-Sopran. Harriet) „ 1.—
Hier ist der Palast. (Mezzo-Sopran. Harriet) . „ 1.—
Ist die Katze aus dem Haus. (Bariton. Narr) . „ 1.—
Als Adam aus dem Paradies. (Mezzo-Sopran. Harriet) „ 1.—

Gesangs-Duette.

„Mylady!“ Ja? Ich suche meinen Fächer (Duett für Tenor u. Sopran. Rich u. Isabella) M. 2.—
Nun, Harriet? Du schweigst? (Duett für Bariton u. Mezzo-Sopran. Calvert u. Harriet) „ 2.50

Clavier 2händig.

Ouverture . . . . M. 1.20
Vorspiel zum 2. Akt . . . . „ —.60
Potpourri No. I. II . . . . à „ 2.50

Clavier 4händig.

Ouverture . . . . M. 2.—
Vorspiel zum 2. Akt . . . . „ 1.—
Potpourri . . . . „ 4.—

Violine.

Ouverture, für Violine u. Clavier . . . . . M. 1.50
do. für Violine allein . . . . . . „ —.80
Vorspiel zum 2. Akt, für Violine u. Clavier . „ 1.—
do. do. für Violine allein . . . „ —.50
Potpourri, für Violine u. Clavier . . . . . . „ 3.—
do. für Violine allein . . . . „ 1.20

Flöte.

Ouverture, für Flöte u. Clavier . . . . . M. 1.50
do. für Flöte allein . . . . „ —.80
Vorspiel zum 2. Akt, für Flöte u. Clavier . „ 1.—
do. do. für Flöte allein . . . . „ —.50
Potpourri, für Flöte u. Clavier . . . . . . „ 3.—
do. für Flöte allein . . . . „ 1.20

Orchester.

Ganze Partitur. Orchesterstimmen. Chorstimmen.

Ouverture . . . . Part. M. 3.—. Stimmen M. 5.—
Vorspiel zum 2. Akt . „ „ 2.—. „ „ 3.—
Grosse Fantasie arrang. v. Carl Müller-Berghaus „ —.—

Militär-Musik.

Ouverture . . . . Part. M. 3.—. Stimmen M. 5.—
Vorspiel zum 2. Akt . . . . . „ „ 3.—
Potpourri . . . . „ „ 4.—

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN
Leipzig, St. Petersburg, Moskau.
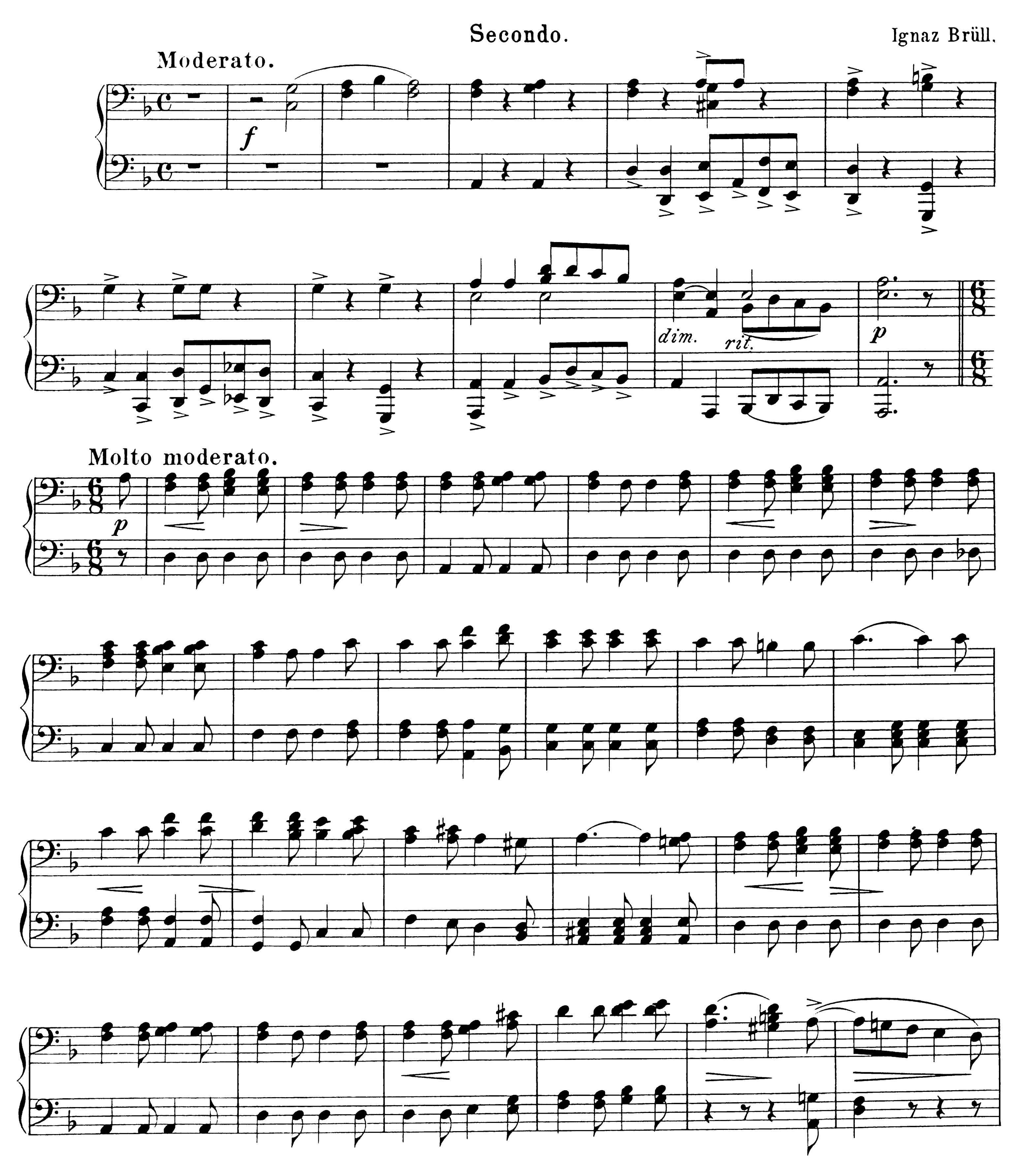
F. M. Geidel, Leipzig.

„Schach dem König!"

Ouverture.

Secondo.

Ignaz Brüll.
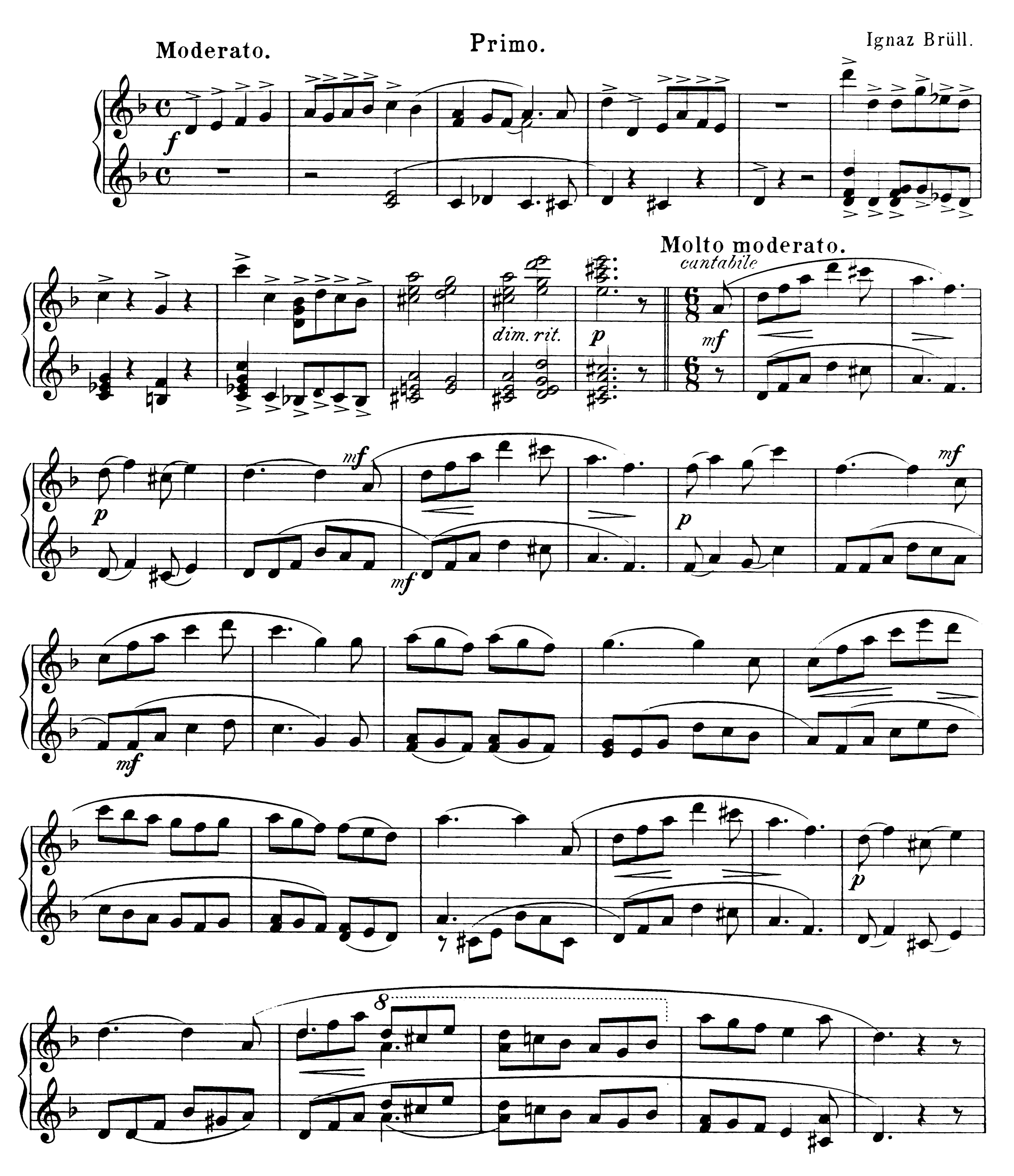


Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

„Schach dem König!"

Ouverture.

Ignaz Brüll.
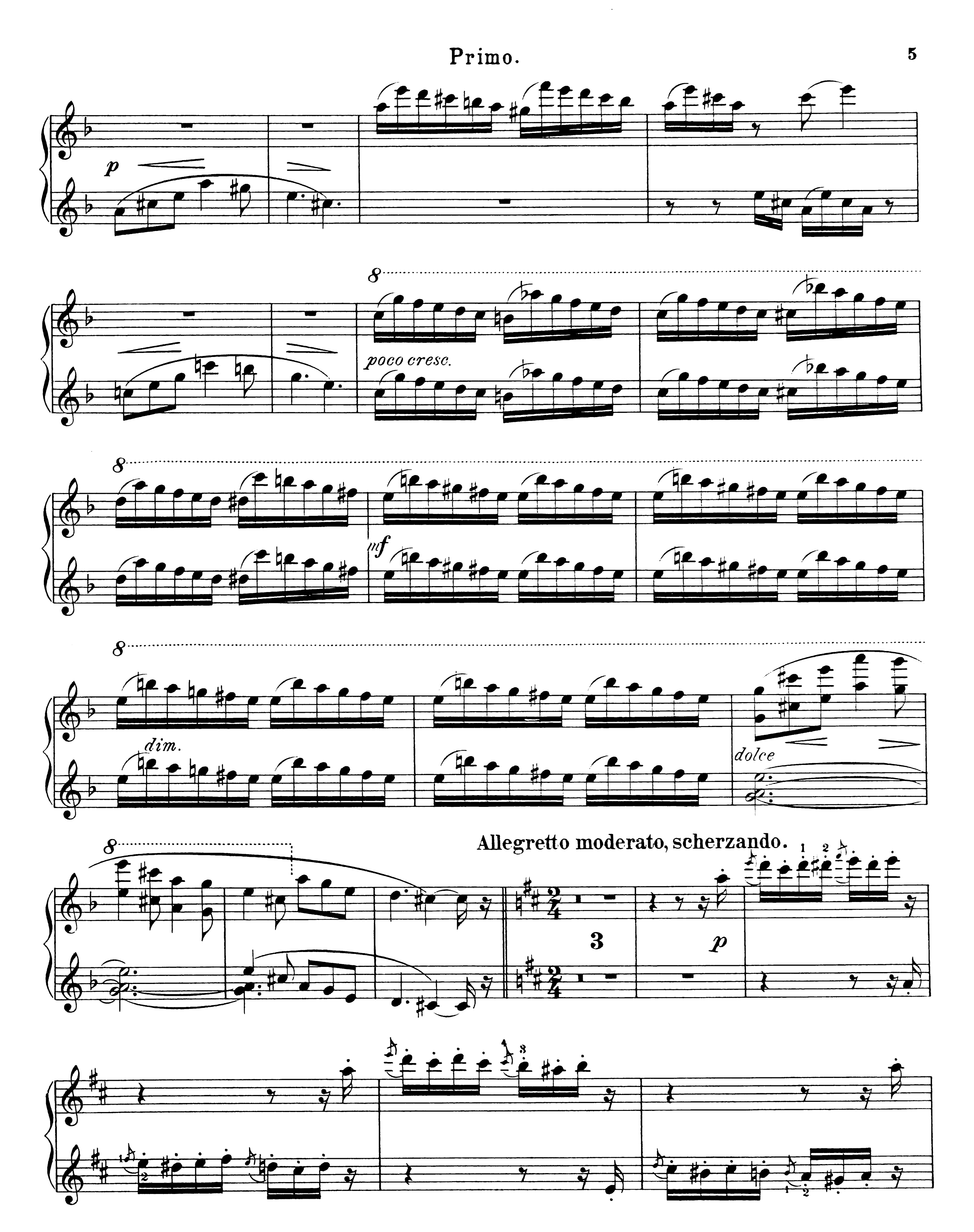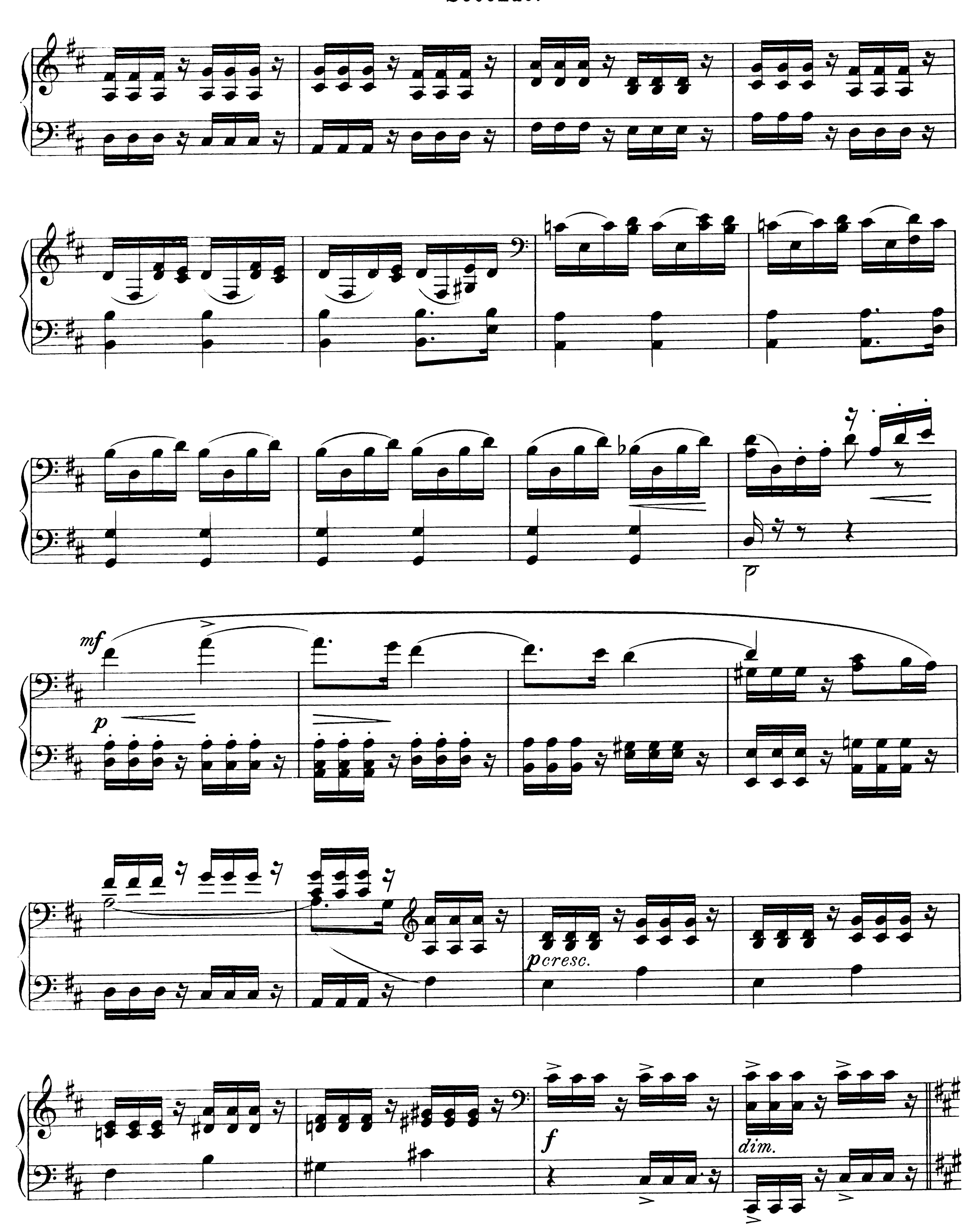




pp *p* *poco cresc.* *mf* *dim.* *pp* *p*
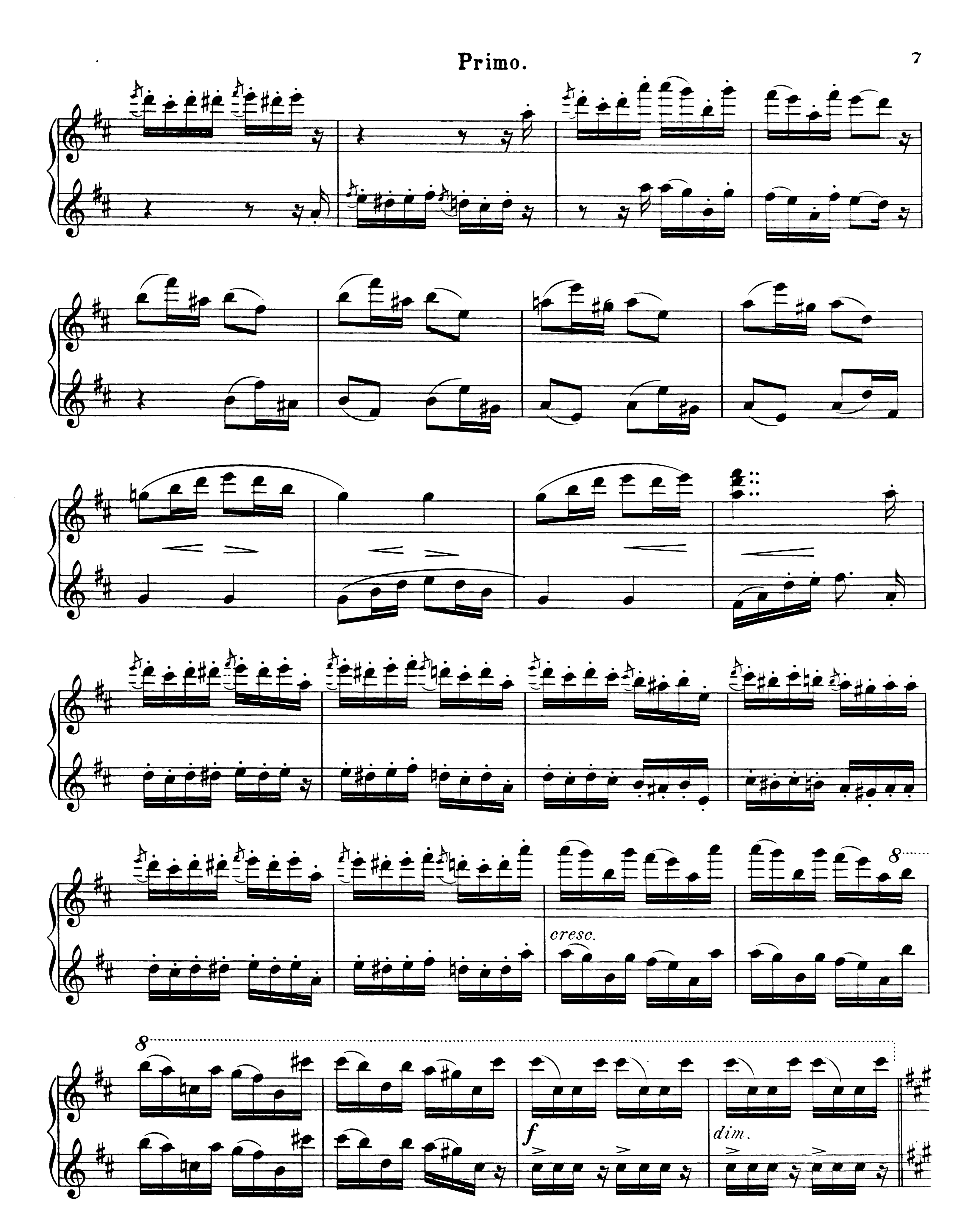
Allegretto moderato, scherzando.

pp
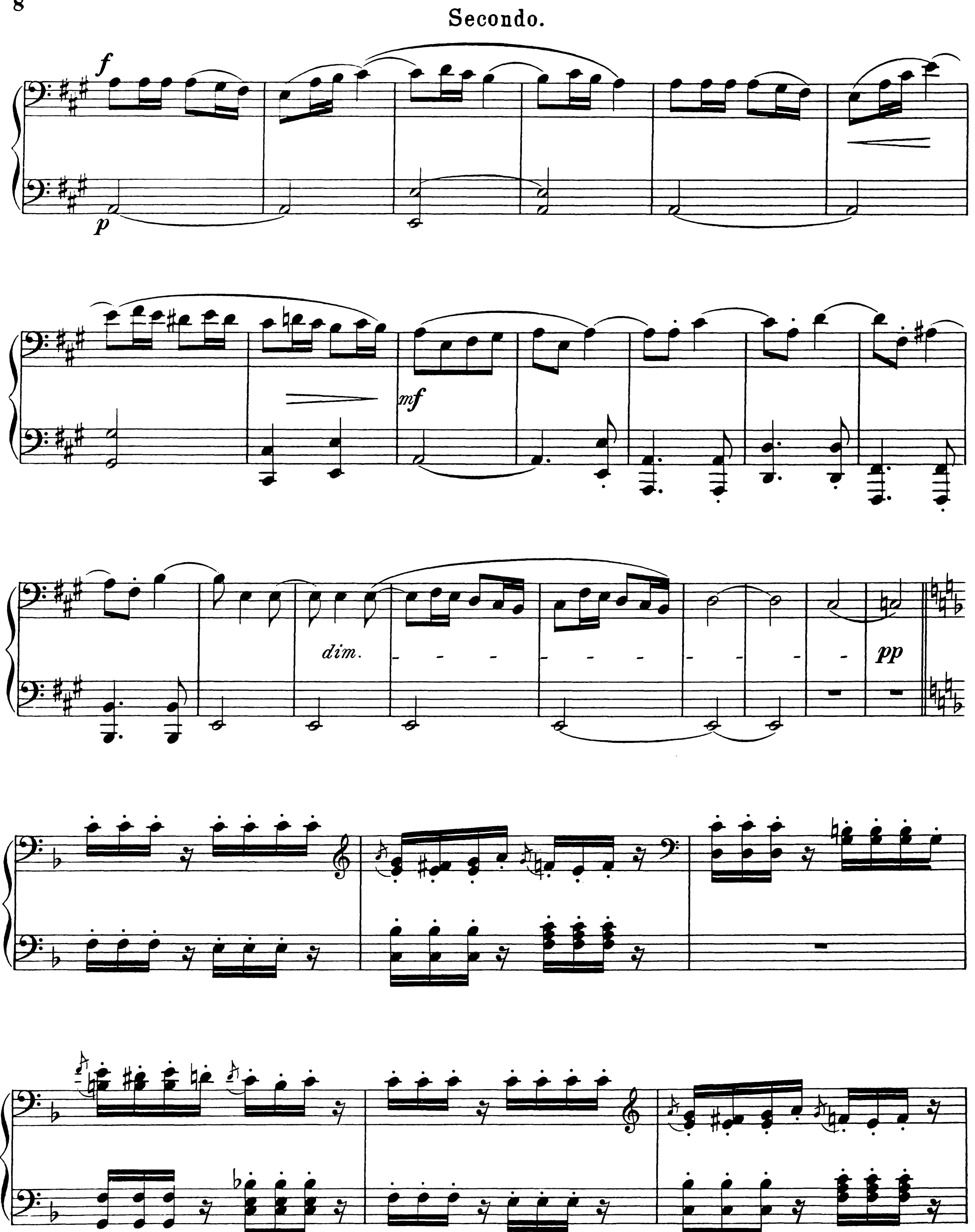

p
poco cresc.
mf
dim.
dolce
Allegretto moderato, scherzando.
3
p
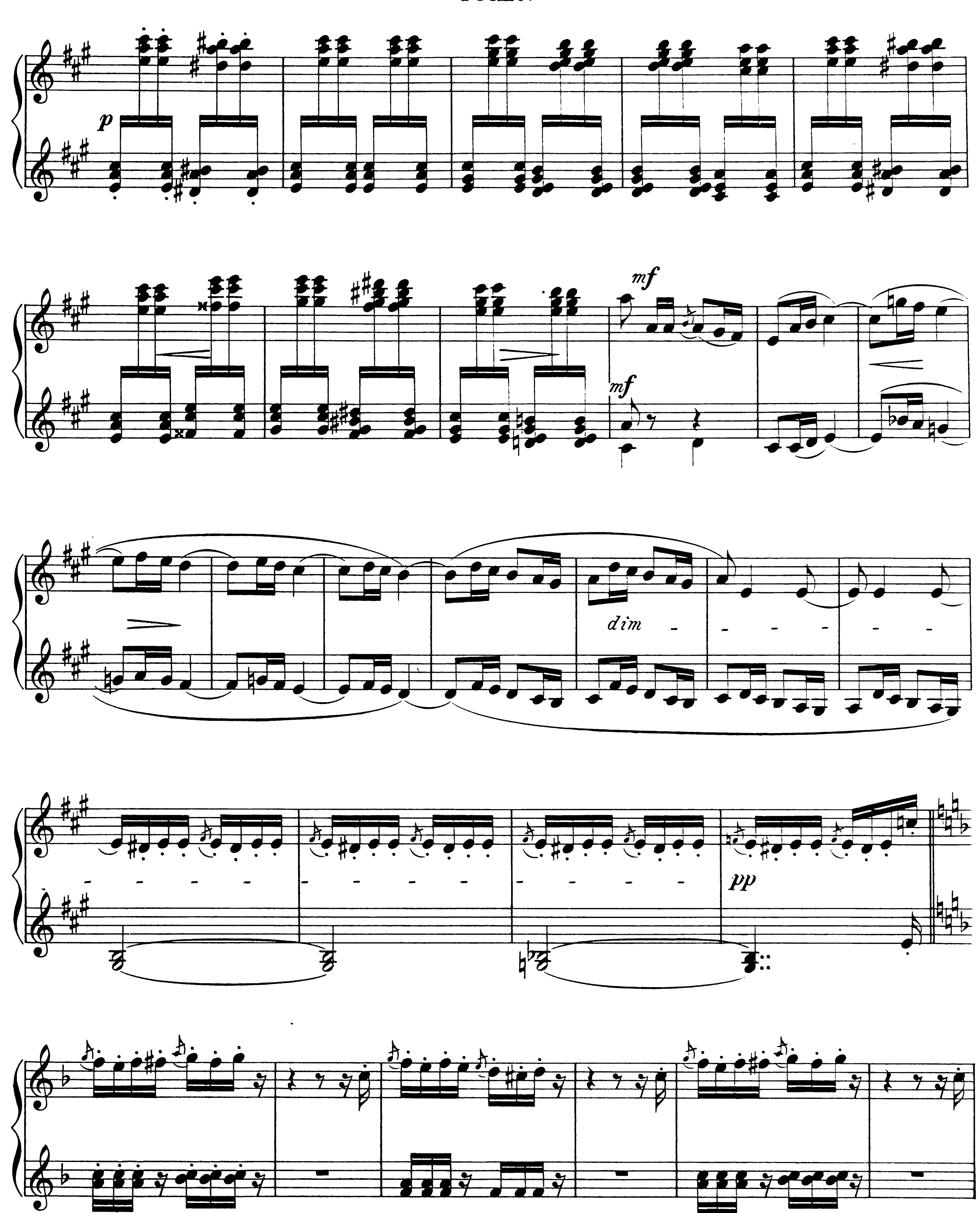
Secondo.
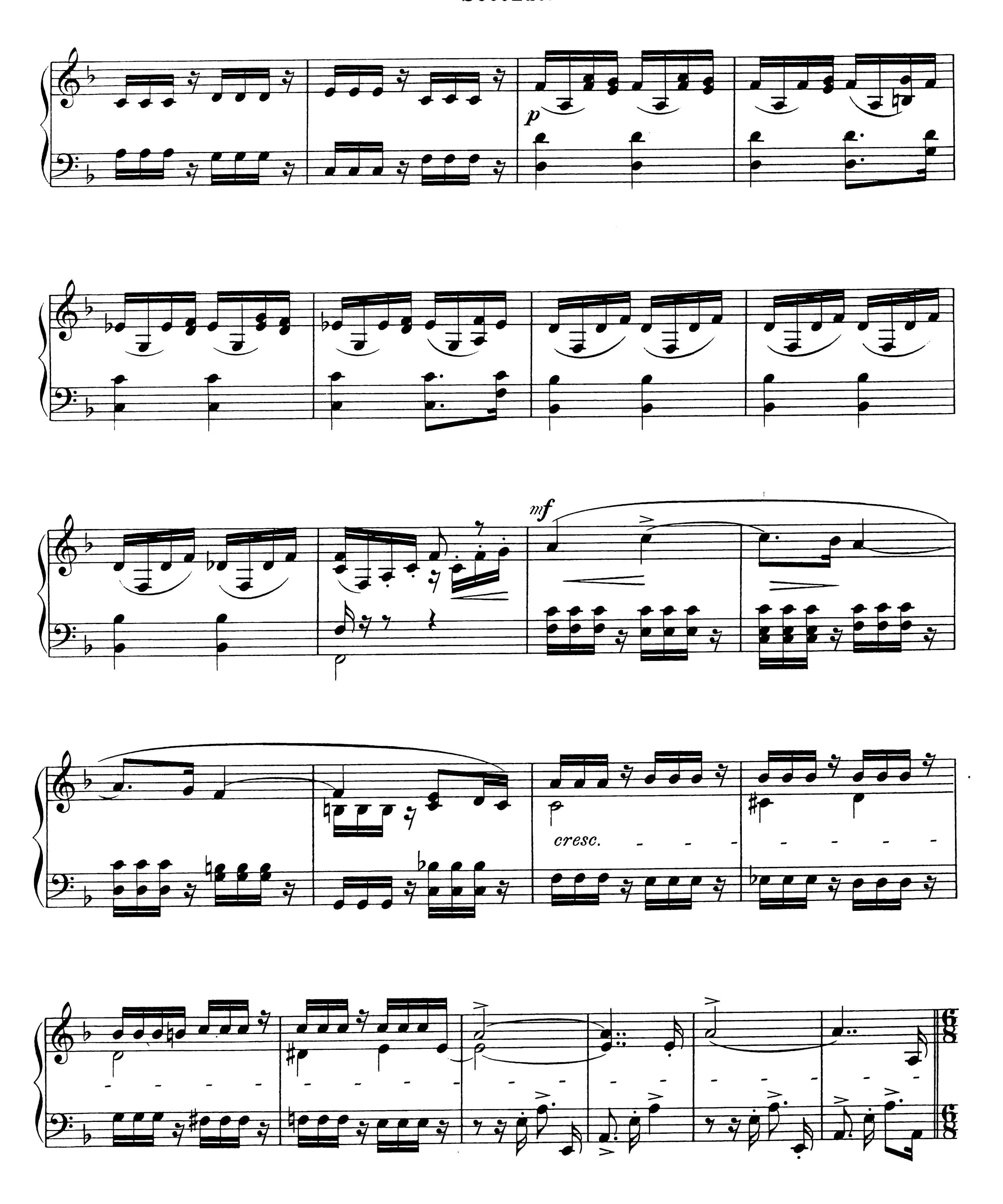



cresc.
f
dim.
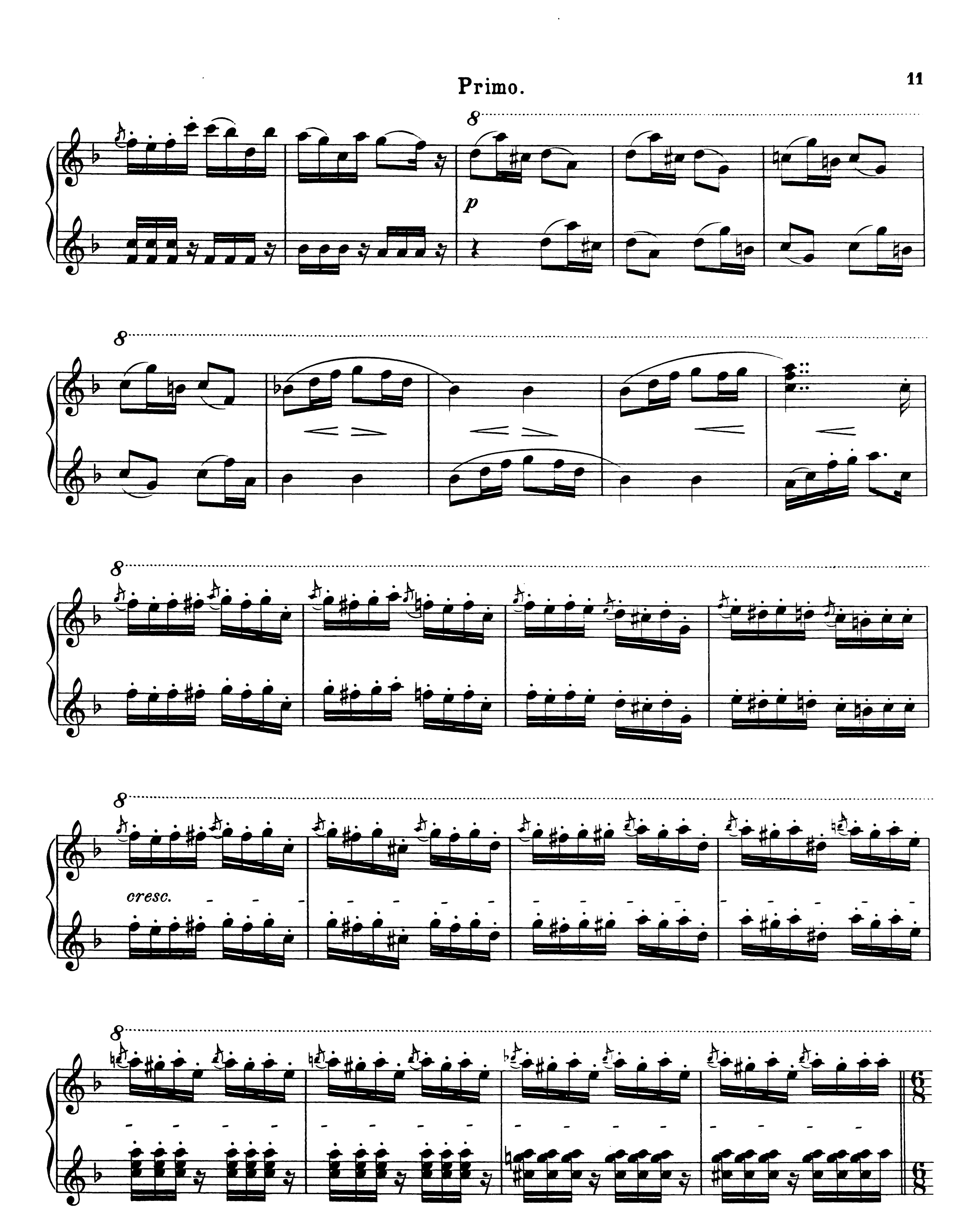
Secondo.
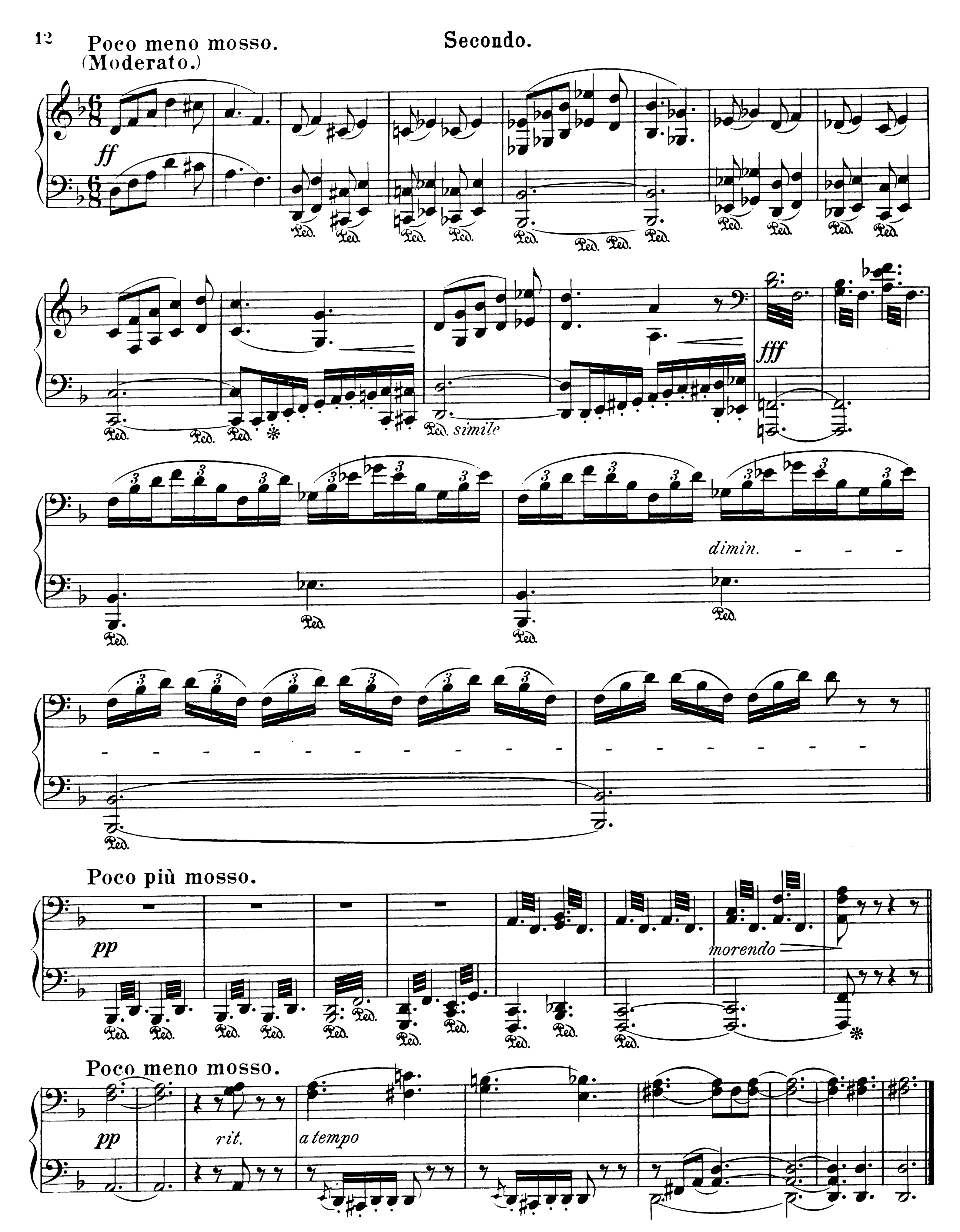



p
mf
mf
dim
pp

Secondo.
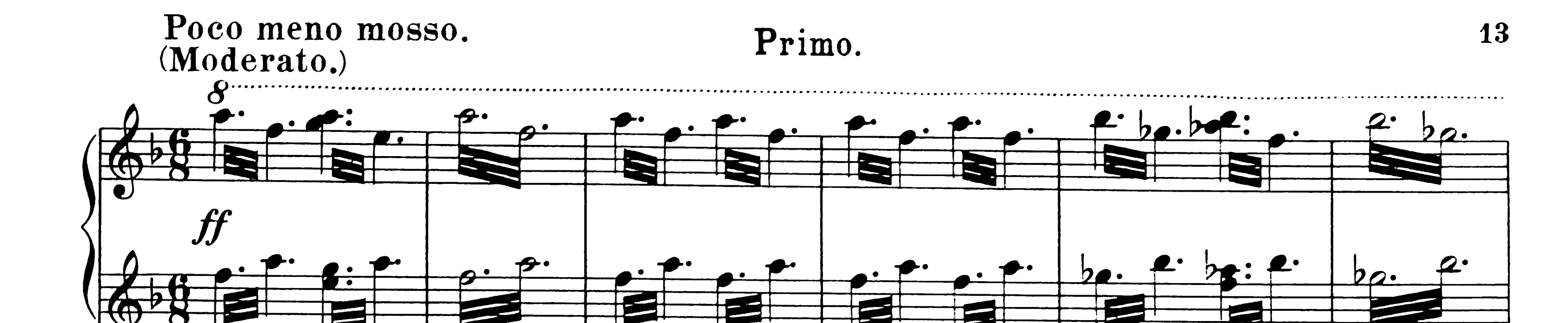



8
p
8
8
8
cresc.
8

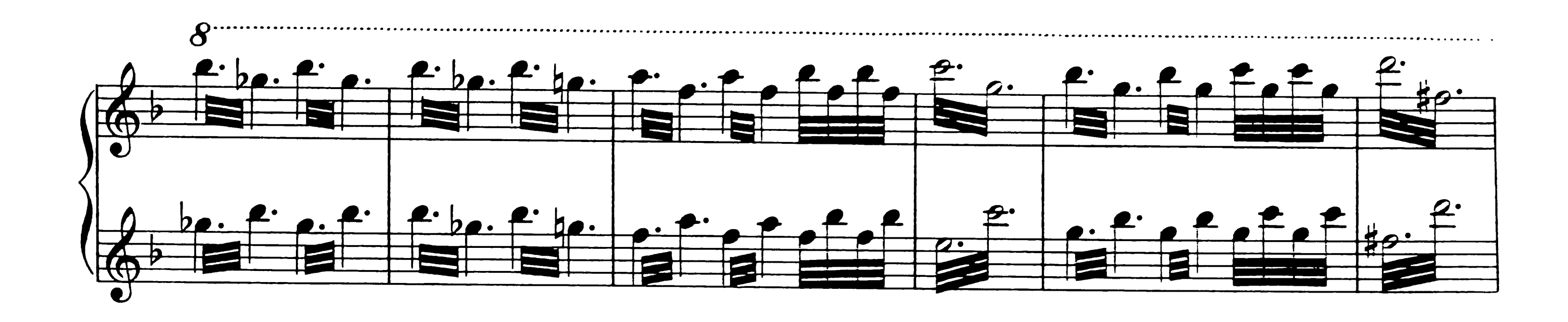
Secondo.

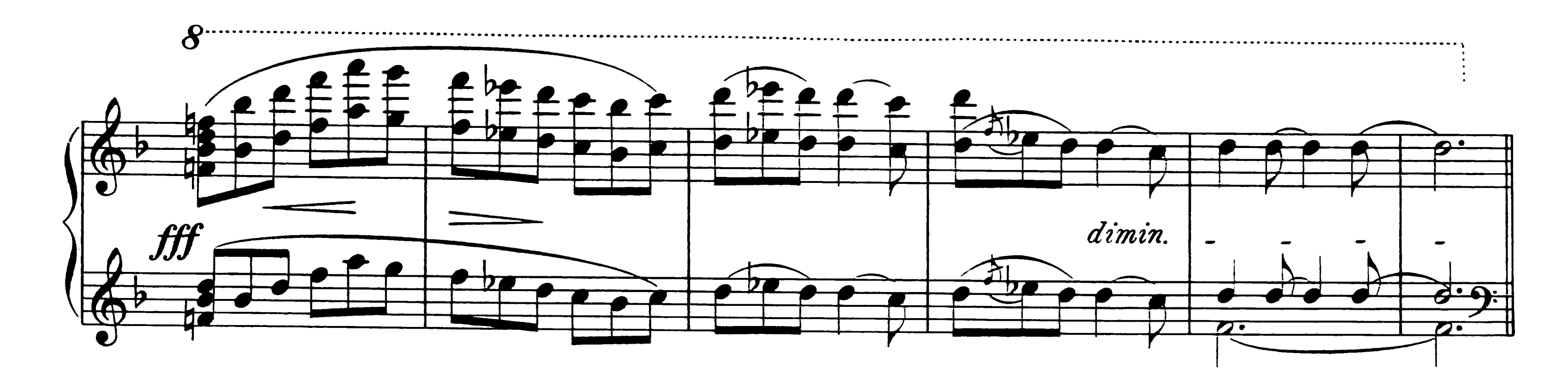


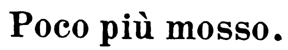
Poco meno mosso.
(Moderato.)
ff
Ped.
simile
fff
dimin.
Poco più mosso.
pp
morendo
Poco meno mosso.
pp
rit.
a tempo
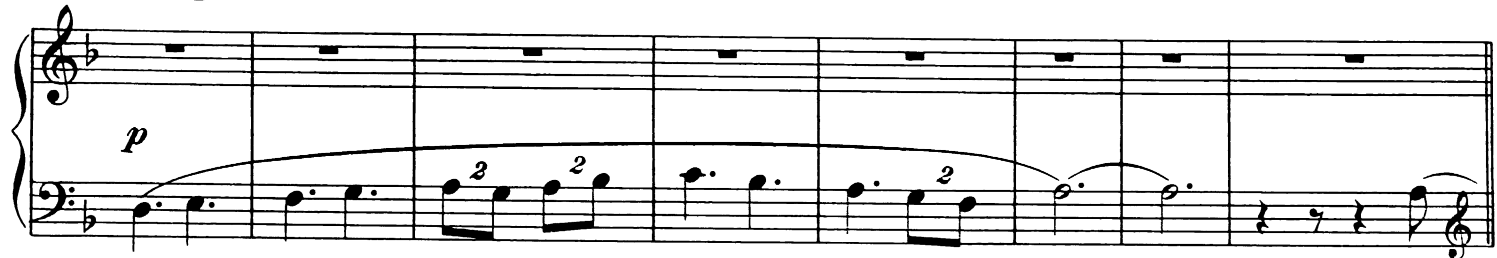
Poco meno mosso.
(Moderato.)
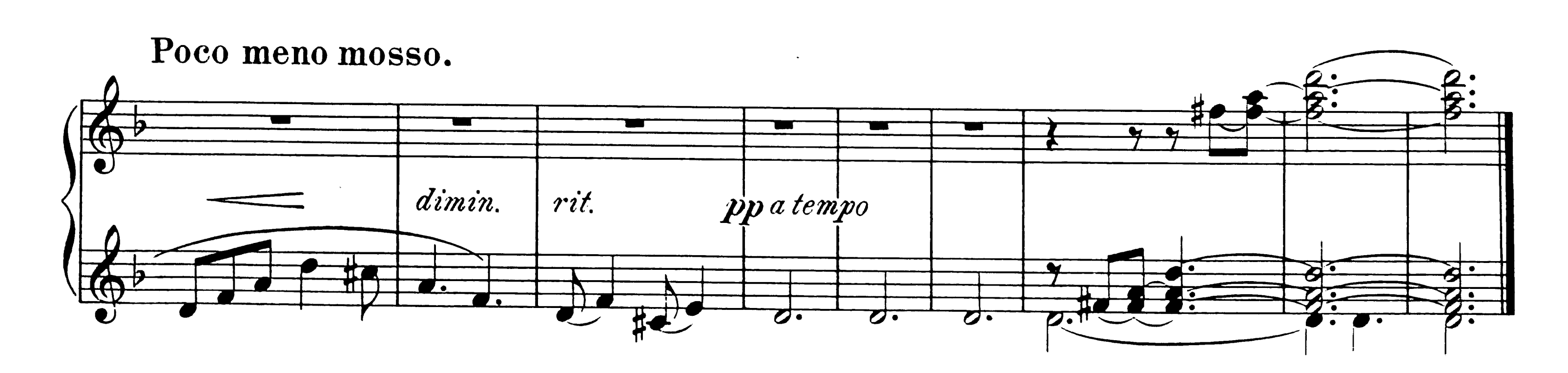







Poco più mosso.



Poco meno mosso.



Neue Klaviermusik.

Klavier 2händig.

Bach, J. S., Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bern. Boekelman.
Vol. I. No. 1. C-dur. No. 3. Des-dur. No. 4. Cis-moll. No. 7. Es-dur. No. 10. E-moll. No. 21. B-dur. No. 22. B-moll.
Vol. II. No. 7. Es-dur. Preis jeder Fuge 1.50

Bensch, Albert, Op. 20. **Concert-Etude** . . 1.50
— Op. 21. **Gavotte** . . . . 1.—
— Op. 22. **I. Mazurka** . . . . 1.—
— Op. 23. **Polka miniature** 1.20
— Op. 24. **II. Mazurka** 1.20
— Op. 25. **Wiegenlied** . . . . —.60

Brüll, Ignaz, Ouverture a. d. Oper „Schach dem König" 1.20
— — **Vorspiel** zum 2. Akt . . . . —.80
— **Potpourri** a. d. Op. „Schach dem König" I. u. II. à 2.50

Brunner, A., Leichtes Klavieralbum. Sammlung beliebter Volkslieder, Opern, Tänze, Märsche 1.—

Decker-Schenk, J., Orientalisches Album. 25 kaukas., armenische, persische u. türkische Melodien 1.50

Eilenberg, Rich., Op. 119. **Beliebte Salonstücke.**
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.20
„ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.20
„ 3. Ein Waldkonzert . . . . —.80
„ 4. Musizierende Zigeuner 1.20
„ 5. Mückentanz 1.20
„ 6. Schmiedeliedchen . . . . 1.—
„ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.50

Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . . 3.—
— — do. in elegantem Einband . . . . 5.—

Fliege, Hermann, Op. 291. **Die Spieluhr.** Piccicato-Gavotte . . . . —.75

Friedrich, Ferd., Der kleine Rubinstein. 70 leichte Klavierstücke für junge Anfänger . 2.—
Dasselbe in Prachtband 3.—

Keyll, B. F., Op. 43. **Holde Mädchenträume.** Gavotte mit Text ad lib. 1.20
— — Erleichterte Ausgabe ohne Text 1.20
— Op. 58. **Der Sennerin Morgengruss** 1.20
— Op. 66. **n' Sträusschen gefällig?** Bluette . . 1.—

Köhler, Ernesto, Op. 31. **Marionetten-Tanz** —.75

Labadie, H., Pompadour-Gavotte 1.20

Laub, V., Op. 18. **Die goldene Kinderzeit.** 10 leichte Charakterstücke . . . . Heft I u. II à 1.—

Liszt, Der kleine. Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von **J. Nagel** . . . . 2.—
Dasselbe in Prachtband 3.—

Liszt, Der kleine. Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von **J. Nagel** . . 2.—
Dasselbe in Prachtband 3.—

Lwoff, A., Russische Nationalhymne . . . . —.50

Müller-Berghaus, Karl, Op. 32. **Die Wiener Wachtparade** 1.20
— Op. 33. **Berceuse** (Wiegenlied) . . . . —.60
— Op. 34. **Aubade** (Morgenständchen) 1.20
— Op. 37. **Schelmenstreiche** 1.50
— Op. 38. **Die Jagd nach dem Glück.** Bravour-Galopp 1.20
— Op. 40. **Columbus-Festmarsch** 1.50

Nagel, J., Der kleine Liszt. Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke f. Anfänger 2.—, in Prachtband 3.—
— — Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene 2.—, in Prachtband . . . . 3.—

Reinecke, Carl, Op. 200. **Trauermarsch** . . 1.—
— **Der Gouverneur von Tours.** Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 8°. 4.50
— — — — in elegantem Einband . . . . 6.—
Ouverture . . . . 2.— Ländler . . . . 1.—
Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour . 1.50
Potpourri No. I. II à 2.— Walzer . . . . 1.—
Ballet-Einlage: Menuett . . . . —.60
Polonaise . . . . 1.20 Galopp . . . . —.60

Reinecke, Carl, Op. 184. **Auf hohen Befehl.** Komische Oper.
Potpourri . . . . 1.50 Preislied . . . . 1.—
Gavotte u. Pastorale Es geht ein Schelm
...m Konzertvortrag durch alle Land . . 1.—
...vom Kom- Festlicher Marsch . 1.—
. . . . 1.50 Marsch und Ballet-
...chterte Aus- musik 1.50
. . . . 1.50

Reinecke, Carl, Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.** Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 2 Händen.
Inhalt:
1. Kindesträume . . 1.— 9. Des Hauses Weihe 1.—
2. Spiel und Tanz . 1.— 10. Stilles Glück . . —.80
3. In Grossmutters Stübchen . . . 1.— 11. Trübe Tage . . —.80
4. Rüstiges Schaffen 1.— 12. Trost . . . . —.60
5. In der Kirche . . —.80 13. Geburtstagsmarsch —.80
6. Hinaus in die Welt . . . . —.80 14. Im Silberkranz . —.80
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht" . . . . —.80 15. Abendsonne . . —.80
8. Hochzeitszug . . —.80 16. Ad astra . . . —.80
Preis komplett 2 Hefte à 3.—
Eleg. geb. in 1 Bde. 8.—
Verbindender Text gratis.

Reinecke, Carl, Op. 206. **Musikalischer Kindergarten.**
1. Die ersten Vorspielstückchen . . . . 2.—
2. Lieblingsmelodien . . . . 2.—
3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder . . 2.—
4. Stimmen der Völker. Nationallied. u Tänze Teil I 2.—
5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II 2.—
6. Musikalische Märchen . . . . 2.—
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etüden 2.—
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I 2.—
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II 2.—
Violinstimme dazu . . . . jedes Heft —.75
Band 1—3 in einem eleganten Einband 6.—
„ 4—6 „ „ „ „ 6.—
„ 7—9 „ „ „ „ 6.—

Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine 1.20

Rubinstein, Der kleine. 70 leichte Klavierstücke für junge Klavierspieler von **Ferd. Friedrich** 2.—. Dasselbe in Prachtband 3.—

Schäfer, A., Op. 18. **Silhouetten** . . 2 Hefte à 1.—

Schäfer, A., Op. 20. **Klavierpoesien.**
No. 1. Melodie . . 1.— No. 4. Schoumka . 1.—
„ 2. Mazurka . . 1.50 „ 5. Valse Intermide 1.20
„ 3. Chanson d'amour . . 1.— „ 6. Chanson triste 1.—
Alle 6 Nummern komplett in 1 Heft 3.—

Schlemüller, G., Op. 30. **Die allerersten Vorspielstückchen** im Umfange von 5 Tönen.
No. 1. Liedchen ohne Worte . . . —.60 No. 4. Wiegenliedchen —.60
„ 2. Schmetterling —.60 „ 5. Lieblingspolka —.60
„ 3. Der erste Walzer —.60 „ 6. Die Wache zieht auf . . . . —.60
Alle 6 Nummern in 1 Heft 2.—

Sebek, Gabriel, Op. 26. **Potpourri über Bulgarische Volkslieder.** Billige Ausgabe . . . 1.—

Tänze und Märsche.

Eilenberg, Rich., Op. 119, No. 1. **Im Galopp durch Feld und Wald** 1.20
— Op. 119, No. 7. **Ein Tänzchen auf grüner Wiese** 1,50

Fliege, Herm., Op. 289. **Im Arm der Liebe.** Walzer 1.50

Förster, Rud., Op. 386. **Ach du mein herzig Kind.** Walzer . . . . —.80
— Op. 387. **Liebes-Recept.** Polka . . . . 1.—
— — do. (mit Gesang) 1.50

Gerchen, Jul., Op. 23. **Süsses Geheimniss.** Walzer 1.50
— Op. 25. **Armenischer Walzer** (Verlorenes Glück) 1.50

Hausball. Neues Tanz-Album. Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fliege, R. Förster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. 1.50

Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze 1.—

Keyll, B. J., Op. 40. **Elektrische Schnellpolka** —.75
— Op. 54. **Gertruden-Walzer** 1.50
— Op. 56. **Mach mir keine Wippchen vor.** Polka 1.—
— Op. 60. **Der Herzeroberer.** Walzer 1.50
— Op. 63. **Jubelwalzer.** Dichtung von Ed. Bormann 1.20
— Op. 71. **Die Küchenfee.** Marsch 1.20
— Op. 74. **Leipziger Lerchen.** Walzer 1.50
— Op. 75. **Hoch die Frauen.** Walzer 1.50

Kietzer, Robert, Op. 60. **Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.**
1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland . . . 1.—

Müller-Berghaus, Karl, Op. 39. **Panama-Polka** . . . . 1.—
— Op. 40. **Columbus-Festmarsch** 1.50

v. Oppel, A., Poesie-Walzer 1.50

Preusse, Rob., Moltke-Marsch . . . . 1.—

Reinbold, H., Op. 207. **Hänschens und Gretchens erster Maskenball.** Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen.
No. 1. Gärtnerbursche u. Blumenmädchen. Walzer —.75
„ 2. Hirt und Hirtin. Quadrille . . . . 1.—
„ 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka . . —.50
„ 4. Hanswurst. Polka . . . . —.50
„ 5. Pole und Polin. Mazurka . . . . —.50
„ 6. Kehraus. Galopp . . . . —.50
Billige Ausgabe komplett 1.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.
Ballet-Einlage:
Polonaise . . . . 1.20 Walzer . . . . 1.—
Ländler . . . . 1.— Menuett . . . . —.60
Quadrille à la cour . 1.50 Galopp . . . . —.60

Vörös, Miska, Op. 28. **Auf der Botschaft.** Walzer 1.50

Winterling, W., Op. 3. **Die Kameruner Wachtparade.** Coupletmarsch mit 7 humoristischen Versen 1.20

Klavier 4händig.

Brüll, Ignaz, Ouverture a. d. Oper „Schach dem König" . . . . 2.—
— — **Vorspiel** zum II. Akt 1.20

Eilenberg, Rich., Op. 119. **Neue beliebte Salonstücke.**
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.50
„ 2. Die Nachtigall und die Frösche 1.50
„ 3. Ein Waldkonzert . . . . 1.—
„ 4. Musizierende Zigeuner 1.50
„ 5. Mückentanz 1.50
„ 6. Schmiedeliedchen 1.30
„ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.80

Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . . 4.—
— — do. in elegantem Einband . . . . 6.—

Heidrich, Max, Op. 26. **Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle** v. Slav. d'Agreneff 2.50

Kapry, J., Op. 45. **Danses Orientales.** Heft 1, 2 à 2.—

Lwoff, A., Russische Nationalhymne . . . . —.50

Müller-Berghaus, Karl, Op. 38. **Die Jagd nach dem Glück.** Bravour-Galopp 1.80
— Op. 40. **Columbus-Festmarsch** 2.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Komische Oper.
Ouverture . . . . 3.— Ländler 1.20
Vorspiel zum 2. Akt 1.80 Quadrille à la cour . 2.—
Potpourri No. I. II à 3.— Walzer 1.20
Ballet-Einlage: Menuett . . . . —.60
Polonaise . . . . 1.20 Galopp . . . . 1.—

Reinecke, Carl, Op. 184. **Auf hohen Befehl.** Komische Oper.
Ouverture . . . . 2.— Festlicher Marsch . 1.—
Balletmusik . . . 2.— Vorspiel zum 2. Akt 1.—

Reinecke, Carl, Op. 200. **Trauermarsch auf den Tod Kaisers Wilhelm I.** 1.50
— Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.** Ein Cyklus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen.
1. Kindesträume . . 1.30 9. Des Hauses Weihe 1.50
2. Spiel und Tanz . 1.30 10. Stilles Glück . . 1.—
3. In Grossmutters Stübchen . . . 1.30 11. Trübe Tage . . 1.—
4. Rüstiges Schaffen . 1.30 12. Trost . . . . 1.—
5. In der Kirche . . 1.— 13. Geburtstagsmarsch 1.—
6. Hinaus in die Welt 1.30 14. Im Silberkranze . 1.—
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht" 1.— 15. Abendsonne . . 1.—
8. Hochzeitszug . . 1.— 16. Ad astra . . . 1.—
Preis komplett 2 Hefte à 4.—
Eleg. geb. in 1 Band 10.—

Reinecke, Carl, Op. 206. **Musikalischer Kindergarten.**
1. Die ersten Vorspielstückchen . . . . 3.—
2. Lieblingsmelodien . . . . 3.—
3. Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder 3.—
4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil I 3.—
5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II 3.—
6. Musikalische Märchen . . . . 3.—
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden 3.—
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I 3.—
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II 3.—
Violinstimme dazu . . . . jedes Heft —.75
Band 1—3 in einem eleganten Einband 9.—
„ 4—6 „ „ „ „ 9.—
„ 7—9 „ „ „ „ 9.—

Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine . . . . 2.—

Für 2 Klaviere.

Reinecke, Carl, Gavotte und Pastorale aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl". (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) . . . . 2.—

. . ...se **Klavierschule** von **Louis Köhler, Op. 314** ist die beste und gründlichste Methode, sein Meisterwerk.
3 Teile gebunden à M. 2.—, komplett in 1 Band M. 4.—.

„Für Klavier-Pädagogen höchst interessant." Carl Reinecke.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

F. M. Geidel, Leipzig.



